

A pesar de los pedidos de De la Rúa y la deflación generalizada, el gas aumenta a partir de este mes un 3,3 por ciento. Historia secreta de la negociación

Además del frío, gas lacrimógeno

Páginas/4/5

RECLAME El cuarto fascículo de Calidad de Vida

Obesidad infantil

◆ Atención: la gordura en los niños no es un síntoma de salud ◆ Una duda común: ¿El nene adelgazará con el estirón? ◆ Cómo poner a dieta a un niño o niña ◆ Estrategias para el tratamiento de la obesidad infantil



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4179
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



TEOREMA

Antonio Cafiero estaba pegado a la mesa de los quesos, en pleno festejo por la toma de la Bastilla en la embajada francesa, cuando le llegó el cuestionamiento. "Antonio, su teorema no funciona. Ya hubo domingos sin fútbol, con De la Rúa, y nadie se aburre, el país sigue siendo un quilombo." Tomado de sorpresa, Cafiero tardó unos segundos en responder. "Es cierto, pero lo que cambió las cosas es que tenemos a Shakira... a Shakira y a Bolocco", completó. A pocos pasos, el consultor Manuel Mora y Araujo también trataba de conseguir un pedazo de queso francés. Ya lanzado, el senador aprovechó: "Che, Manuel, te encargo una encuesta, ¿a quién prefieren los argentinos, a Shakira o a Bolocco?".

Un tribunal de Miami condenó a las tabacaleras a pagar 145.000 millones

La industria del tabaco echa humo

Página/16

Más guiso y poca carne, *por Luis Bruschtein* **2**

Faltan los cabecillas

Ocho detenidos por los ataques a bolivianos

Página/13

El regreso del doble discurso, *por Horacio Verbitsky* **3**

4 Ultimo tren al desarrollo, *por Julio Nudler*

Para ir con los chicos
Guía de las vacaciones
Páginas/ 22/23

DINOSAURIOS

Intervino la Corte Suprema para trabar los juicios de la verdad sobre la represión dictatorial. Quiere sacarle la causa a la Justicia de Bahía Blanca, que ya detuvo a varios represores. La Cámara bahiense resiste

Páginas/2/3

Fotomontaje: Elías - Minvielle

Por Luis Bruschtein

El miércoles Rodolfo Daer estuvo en la sede de la Unión Industrial Argentina y el jueves concurrió Hugo Moyano. Los industriales del "Grupo Productivo" plantearon entre otras cosas que se vuelvan a cobrar los aportes patronales a las empresas de servicios no transables, a los mismos niveles de 1993, y crear con ese dinero un fondo de empleo. Lo inusual fue que se trata de un planteo parecido, aunque menos ambicioso, al que impulsa la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que dirige Víctor de Gennaro.

Cuando lo esencial es invisible a los ojos de los que no quieren ver, como diría un Principito con más calle, se producen estas situaciones discordantes donde un grupo de importantes empresarios lanza una propuesta que se emparienta con la de una central combativa de trabajadores. Entre los mismos empresarios se comenta que el fondo y la idea de cobrar las cargas sociales a las empresas privatizadas son en realidad propuestas de máxima en una negociación más compleja. Pero la iniciativa tiene la virtud de embestir contra una vaca sagrada de la economía de mercado que es que las cuentas solamente cierran con el aporte de los que tienen menos.

El fundamento de la propuesta es el alto índice de desempleo, que algunos ya estiman en el 16 por ciento, y la seguridad de que no va a disminuir en los próximos meses. Y más allá del carácter de propuesta de máxima para una negociación, es posible entrever, ya con matices de seriedad, la convicción de que la exclusión y el desempleo afectan la calidad de vida de toda la sociedad y no sólo a los excluidos. Son dos puntos de partida para pensar una construcción política distinta desde el Estado.

La idea del Grupo Productivo no pasó de la etapa de difusión y presentación. Pero el Gobierno tuvo en la semana una demostración más de cómo funcionan los sistemas de presión. Cuando quiso impedir el aumento del 6 por ciento en el precio del gas le llegó la advertencia automática de la calificadora de riesgo norteamericana Standard and Poor's. La advertencia aludía a una posible intervención directa del Gobierno para "modificar un marco regulatorio establecido legalmente".

En este caso, la situación es que si el Gobierno intenta recaudar por un lado, saltan las calificadoras de riesgo. Y si recauda con ajuste a los trabajadores estatales, la que reacciona es la Justicia. El ajuste sigue cosechando fallos en contra y por lo menos dos de ellos, de las dos CGT y otro de la CTA, ya han sido en segunda instancia. Aunque todavía falta que se expida la Corte, la pregunta impronunciable es quién tiene más poder, las calificadoras o la Justicia.

En la lógica del modelo, la pregunta es quién tiene menos poder. Porque es más fácil sacarle plata al que está en el borde, desesperado por no quedar afuera. Pero esta lógica no tiene salida. Una encuestadora privada acaba de informar que la venta de alimentos de primera necesidad subió el 5 por ciento en los supermercados en abril–mayo. Lo cual quiere decir que personas que antes consumían en un nivel superior, ahora están comprando arroz y fideos. Más guiso y poca carne.

Hay otros índices que se conocen en forma dispersa que tienen más la forma de un pedido de auxilio. Como que en Argentina hay más chicos de entre 15 y 24 años contagiados con sida que en Brasil, México o Paraguay; o que el país está atrás de México, Perú, Brasil y otros países latinoamericanos en el índice de vacunación infantil.

La gente común no reacciona por las encuestas, que no son más que la expresión de una realidad cotidiana. Cada número encierra una historia dramática personal o cercana. Las políticas neoliberales que inició Menem producen daños estructurales en la educación, en la salud, en la seguridad, en una calidad de vida cada vez más deteriorada.

El Gobierno se apresta a lanzar una campaña de reactivación de la producción que movilizará siete mil millones de dólares. La propuesta de la CTA de un seguro de empleo para cada trabajador cabeza de familia, de 380 pesos mensuales, más 60 pesos por cada hijo a cada trabajador, requiere 6500 millones de pesos anuales. La central obrera que encabeza De Gennaro lanzará una marcha por el trabajo el 26 de julio desde Rosario para arribar el 9 de agosto al Congreso donde entregarán el millón de firmas que se necesitan para que la propuesta se discuta en el recinto.

La crisis social llegó a un punto que no acepta demagogia ni maquillaje y las propuestas para encararla han comenzado a rodar con fuerza entre organizaciones obreras y empresarias, lo cual expresa el apoyo de una amplia base social que se da pocas veces en los procesos políticos.

En el horizonte del Gobierno ya comienzan a aparecer las elecciones del 2001 con el cielo tormentoso y frío de julio. Y llegaron de la voz del ex presidente Raúl Alfonsín: "Pueden llegar a convertirse en las mías de 1987 –reflexionó– cuando perdimos las legislativas y un poco me quedé pedaleando". Es uno de los sumos sacerdotes de esta religión. Los chamanes peruanos leen el futuro en las vísceras de una llama sacrificada. Los augurios de Alfonsín parecen provenir más de las vísceras de los electores sacrificados.

Entre chamanes y truchimanes se escuchó la voz del ex presidente Carlos Menem, que advirtió sobre el "riesgo de estallidos de violencia por el profundo desaliento colectivo". Menem no aclaró que el desaliento proviene de la dificultad para cambiar las condiciones que él generó. Y luego la voz de Luis Patti en el mismo sentido. "No es serio que advierta sobre estallidos sociales un especialista en reprimirlos", le respondió el vicegobernador bonaerense Felipe Solá.

Por ahora el Gobierno no piensa en el 2001 y festeja el record de recaudación fiscal del mes de junio. Entre impuestazo y ajuste logró superar las marcas establecidas con el FMI. Es el trofeo más preciado del presidente Fernando de la Rúa, pero puede convertirse en el símbolo de una victoria pírrica porque la sensación térmica comienza a estar por abajo del cero.

El jueves realizó un paro la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) enrolada en la CTA, y el viernes lo hizo el Frente de Gremios Estatales, agrupados en las dos CGT. Los gremios, en general, aparecen más dispuestos que en los últimos diez años a la movilización y el reclamo y no sólo por una cuestión de especulación política, sino también porque se abrió un espacio que se lo permite. Priorizar las cuentas macro sobre el conflicto social desgastó al Gobierno y permitió fisuras en áreas donde la Alianza también aparece fracturada a poco más de seis meses de asumir. El impuestazo apenas tuvo disidencias, pero el ajuste provocó abstenciones y votos en contra entre los legisladores de la Alianza, y el jueves cuando se discutió un proyecto de ley por la situación de los presos de La Tablada, las opiniones aparecieron enfrentadas prácticamente entre Frepaso y UCR.

Es cierto que la Alianza está conformada por dos fuerzas que tienen concepciones distintas en muchos aspectos, pero la forma en que comienzan a jugar las diferencias, al igual que la actitud de los gremios, constituye un termómetro del clima social. Se producen así porque se ensancha la brecha entre el Gobierno y las expectativas de la población, el famoso "desaliento" que mencionó el gurú criollo del neoliberalismo.



Sandra Cartasso

Más guiso y poca carne

LA CORTE SUPREMA

Cuando la

Por Nora Veiras

Un día antes de la feria judicial, el máximo tribunal dispuso que la Cámara Federal de Bahía Blanca remita todo el expediente del Juicio por la Verdad a la Cámara de Casación Penal. Se dispuso también la libertad del suboficial Santiago Cruciani. Los militares festejaban la decisión antes de que se conociera el contraataque de la Cámara bahiense.

La Corte Suprema de Justicia les dio ayer un motivo de alegría a los militares: le ordenó a la Cámara Federal de Bahía Blanca que remita el expediente del Juicio por la Verdad a la Cámara de Casación Penal. El objetivo es que en esa instancia se resuelva la queja de los uniformados que cuestionan el proceso porque consideran que se los obliga a declarar contra sí mismos. Casi en simultáneo, la Cámara de Casación dispuso la libertad del suboficial Santiago Cruciani, el torturador del centro clandestino "La Escuelita" de Bahía Blanca, detenido por negarse a prestar testimonio. La cámara bahiense decidió contraatacar de inmediato y anoche –según comprobó *Página/12*– planteó un conflicto de competencia ante la Corte Suprema y exigió que se restituya la prisión de Cruciani. Esa resolución opacó el júbilo que había invadido el Edifico Libertador.

Desde fines del año pasado, el Ejército empezó a plantear su "inquietud" por el desfile de militares citados para dar testimonio en los juicios abiertos en distintas cámaras federales para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos. Amparados en el evidente guiño del Ministerio de Defensa, los uniformados se ocuparon de empezar a delinear una estrategia defensiva común. El teniente coronel Julián Oscar Corres, quien había sido detenido en Bahía Blanca, planteó ante Casación que "mientras se nos cita como testigos, después se pretende que nos autoincriminemos, lo cual es violatorio del artículo 18 de la Constitución". La sala IV de Casación, integrada por Amelia Berraz de Vidal, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos pidió entonces la totalidad del expediente a Bahía Blanca. El tribunal porteño apeló a la Corte Suprema porque dicen que la Cámara bahiense lo desconoce como tribunal de alzada y no le entregó toda la documentación requerida.

> **Espíritu:** ***"El Ejército practica un espíritu de cuerpo al revés, en lugar de sacar a los que contaminan, encubre a los que cometen delitos", dijo Cañón.***

En una acordada extraordinaria, los seis ministros de la Corte Suprema presentes el jueves, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez ordenaron a la Cámara de Bahía Blanca que cumpla con el requerimiento de Casación. A escasas veinticuatro horas de iniciarse la feria judicial, quedó en evidencia la intencionalidad política del pronunciamiento en una cuestión de procedimiento: Nazareno, el presidente del cuerpo, le ordenó al secretario general de la Corte, Cristian Abritta, que adelantara por fax la resolución teniendo en cuenta que por la vía habitual de la bolsa de la Policía Federal recién llegaría el lunes.

Allegados a la Cámara de Casación repetían ayer que hasta ahora no hay ningún pronunciamiento sobre el fondo de la cuestión que se empezará a analizar cuando reciban el expediente porque "esto es inédito". En el Ejército, en cambio, mostraban su beneplácito por la resolución de la Corte. "Ahora van a tener que establecer un criterio único para tratarnos. No puede ser que en Córdoba, por ejemplo, se deten-

PIDEN ESCRACHE

"Persona

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El primer detenido por falso testimonio en las causas por la verdad histórica en Córdoba podría ser declarado "persona no grata" en su ciudad de residencia si prospera el pedido que el diputado nacional Atilio Tazzioli realizó personalmente a las autoridades de Cosquín.

Se trata del ex cabo Miguel Angel Pérez, asesino confeso del estudiante de periodismo Raúl Bauducco, preso durante 1976 en la Penitenciaría 1 a disposición del Tercer Cuerpo de Ejército, quien declaró a fines de abril ante la jueza federal Cristina Garzón de Lascano.

Ante la magistrada, Pérez admitió haber disparado en la cabeza de Bauducco aunque no quiso reconocer con nombre y apellido al oficial que le había dado la orden. Dejó a salvo la figura de Bauducco al revertir la versión oficial sobre su muerte: el muchacho nunca había intentado resistirse ni arrebatarle el arma por el contrario, estaba casi inconsciente y había sido cruelmente torturado.

Esgrimió en su defensa que "desconocía que el arma estaba cargada", razón por la que estuvo a pun-

TRABO EL JUICIO POR LA VERDAD EN BAHIA BLANCA

justicia no es suprema

ga a los oficiales y suboficiales que se niegan a declarar por 48 horas, fundándose en el Código Penal, mientras en Bahía Blanca a Cruciani se lo encarceló por tiempo indefinido usando como respaldo el Código de Justicia Militar", detallaban los hombres cercanos al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien ya confesó sin medias tintas que "los juicios por la Verdad no son el mecanismo más feliz" y envió al secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso a brindar su apoyo a los detenidos.

El fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, consideró que "el jefe del Ejército, en lugar de aconsejar a sus hombres a declarar lo que sepa, lo cual no implica autoincriminarse, avala la decisión de no hablar –una insolencia ante la Justicia– y manda al general Alfonso. Como dijo el presidente de la Cámara de Bahía Blanca, Augusto Fernández, es como si frente a la detención del ex juez Francisco Trovato, el titular de la Corte hubiera ido a visitarlo a la cárcel. Eso sería un escándalo pero lo hace el Ejército y no pasa nada. Practican un espíritu de cuerpo al revés, en lugar de sacar a los elementos que contaminan, encubren a los que cometen delitos". Cañón anticipó a **Página/12** que pedirá ante la Cámara la continuidad del Juicio por la Verdad más allá de la decisión que se plantee en torno al envío o no del expediente a Casación, tal como dispuso la Corte Suprema.

El director ejecutivo del centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Martín Abregú, señaló que "lo particularmente grave es que se repita lo que ya hizo el gobierno radical de Raúl Alfonsín: sostener que iba a dejar el tema militar en manos de la justicia y por otro lado operar sobre los tribunales para obtener decisiones judiciales que tranquilicen a las Fuerzas Armadas. Todo esto no puede ocurrir sin la orden expresa o tácita del gobierno. Evidentemente, acá no se trata de que la Corte intervenga para decidir en calidad de qué se cita a los militares sino que interviene para solicitar un expediente completo que sólo se explica para detener el avance del juicio. En otras palabras satisfacer el deseo de los militares".

Con la tradición de haber sido el único tribunal que planteó la inconstitucionalidad de la Ley de Obediencia Debida y los indultos, los camaristas de Bahía Blanca se apresuraron a defender su competencia. Con la firma de Ricardo Planes, Angel Argañaraz, Luis Cotten y Haydee Fernández resolvieron plantear el conflicto de competencia ante la Corte Suprema. Fundamentaron el escrito en la obra *La Casación Penal* publicada por Fernando de la Rúa en 1994, a la sazón el presidente de la Nación y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Al plantear que la Cámara de Casación no tiene jurisdicción en la investigación abierta para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos, el tribunal bahiense está obligando a la Corte Suprema a pronunciarse sobre la competencia. Se habilita así otra instancia que dejaría en suspenso la participación de la sala IV de Casación en el expediente hasta tanto falle el máximo tribunal.

La airada respuesta de los camaristas bahienses desmiente en sus fundamentos que se hayan negado a remitirle las "fotocopias de las piezas procesales de las causas requeridas necesarias para poder resolver el recurso" y aclara que "la Corte Suprema de Justicia sin pronunciarse sobre la competencia y el fondo del asunto", ordenó la remisión de todos los originales "lo que esta Cámara Federal dispuso de inmediato".

La orden de liberación de Cruciani dispuesta por la Cámara de Casación también fue severamente cuestionada por Bahía Blanca y exigieron que continúe en prisión. Defendido por el abogado Jorge Suter, ex juez en Bahía Blanca durante la última dictadura militar, al torturador Cruciani sólo le interesó la nota que recibió el director del Hospital Militar de Mendoza que ordenó su liberación.

Los quince días de feria judicial serán el escenario donde los militares se ocuparán de seguir ejerciendo su desenfadado poder de lobby ante jueces y funcionarios. Mientras tanto, la verdad sigue entrampada.

Raul Ferrari

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, espera pacientemente pero con confianza a la Corte.
Los uniformados se niegan a declarar en los Juicios por la Verdad porque dicen temer ser procesados.

Trueque: *Si se demuestra la "inutilidad" de los Juicios por la Verdad, los militares confían en que avance la propuesta de mesa de diálogo.*

Claves

- La Corte Suprema ordenó a la Cámara Federal de Bahía Blanca que le remitiera el expediente del Juicio por la Verdad.
- Casi al mismo tiempo la Corte de Casación decidió la libertad al suboficial torturador Santiago Cruciani, quien estaba detenido por negarse a declarar en el mencionado juicio.
- La Cámara bahiense reaccionó contra ambos pedidos. Le planteó a la Corte que la Cámara de Casación no es competente.
- Además ordenó la nueva detención del militar.
- La decisión de la Corte había producido euforia en el Ejército.
- El jefe de Ejército, Ricardo Brinzoni, viene diciendo que "los Juicios por la Verdad no son el mecanismo más feliz". Incluso envió al secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, a brindar su apoyo a los detenidos.

INSTITUCIONAL

no grata"

to de ser procesado por falso testimonio. Con todo, Pérez está a salvo gracias a la ley de Obediencia Debida.

A partir de esa declaración los vecinos de Cosquín, lugar donde reside, comenzaron a enterarse del pasado del ex cabo, quien paseaba su figura pequeña y cabizbaja trabajando como fotógrafo y productor televisivo.

Ayer Tazzioli se llegó hasta la Municipalidad de Cosquín donde fue recibido por el intendente Carlos Bustos. El diputado le solicitó por escrito que declare "persona no grata" al cabo Pérez y que la comuna le retire el aporte económico que en forma de pauta publicitaria le brinda a su productora de televisión. En su solicitud, Tazzioli recuerda los testimonios de personal y de ex detenidos que dan cuenta del "sadismo que exhibía Pérez.

Hace tres meses, Pérez estuvo detenido durante 48 horas en la alcaidía de Tribunales Federales por orden de Garzón de Lascano, pero la acusación de falso testimonio fue desestimada por el fiscal Carlos Torres. Volvió a la libertad, pero no a su vida de antes: desde entonces, vecinos y comerciantes de la ciudad serrana ya saben de quién se trata.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El regreso del doble discurso

La respuesta de la Cámara Federal de Bahía Blanca al rechazar las intimaciones de la Corte Suprema de Justicia y de la Cámara Nacional de Casación colocan un mínimo de racionalidad jurídica y de decoro institucional en un asunto que el Ejército y el gobierno han politizado al máximo.

Los periodistas no se enteraron en tribunales de la orden de la Corte sino por las eufóricas comunicaciones de los voceros militares y esto ya basta para caracterizar la situación.

Tanto la Corte como la Cámara de Casación han actuado de un modo arbitrario y prepotente. La Corte ordenó al tribunal de Bahía Blanca la remisión de todo el expediente (de unas 15.000 fojas) para que la Cámara de Casación entienda en el simple recurso de un coronel que considera afectados sus derechos constitucionales.

Pero la Cámara bonaerense ya había enviado al tribunal de Casación fotocopias de todo el expediente. El único propósito de la Corte ha sido entonces paralizar las audiencias del juicio por la verdad. Esto es inadmisible y escandaloso y responde a un plan que el gobierno había anunciado mediante trascendidos.

La Cámara de Casación, a la que hasta ahora nadie le ha atribuido competencia en el caso, ha dispuesto la libertad de un suboficial torturador.

Es discutible si el teniente coronel Corres, alias Laucha, debe ser obligado a declarar bajo juramento sobre hechos propios que podrían autoincriminarlo. También es legítimo opinar sobre la constitucionalidad o no del artículo del Código de Justicia Militar que para asegurar la disciplina castrense permite detener por tiempo indefinido al suboficial Cruciani, alias Tío, porque se niega a responder hasta cómo se llama.

Lo que no puede aceptarse bajo ningún concepto es esta operación comando, impulsada por el Ejército y apañada por el gobierno, para interrumpir un juicio cuya realización es un compromiso asumido voluntariamente por el Estado nacional ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos. A tal punto esto tiene más que ver con la doctrina de la Seguridad Nacional que con el estado de derecho que la resolución fue ocultada incluso a uno de los jueces de la Corte. Si la prensa supo de lo decidido a través del Ejército, el ministro de la Corte Enrique Petracchi se enteró de lo ya resuelto por sus colegas a raíz de una consulta periodística.

El Poder Ejecutivo ha asumido sin beneficio de inventario al puñado de sabandijas con que el gobierno anterior copó la Corte Suprema. El argumento era que hasta las elecciones del año próximo no tendría fuerza en el Congreso para removerlos por juicio político. Pero ahora, además de tolerarlos se sirve de ellos, y los suplementa con sus propios incondicionales. Era previsible: lo único que ha cambiado es el gobierno.

Como tratadista, Fernando de la Rúa escribió que la Cámara de Casación no era competente en los juicios por la guerra sucia, que correspondían a las Cámaras Federales. Como presidente avala la estrategia castrense de servirse de la Casación para frenar los juicios por la verdad. Suena familiar.

Luego de diez años de estridente sinceridad menemista está de vuelta el doble discurso que condujo a la bancarrota del anterior gobierno radical. ¿Por qué habría de resultar mejor ahora que entonces?

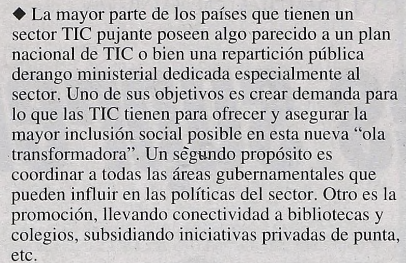
PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

No existe razón alguna para que la gente quiera tener una computadora en su casa." Ken Olson, presidente y fundador de Digital Equipment, 1977. "640K deben bastar para cualquiera." Bill Gates, 1981. "Pienso que hay un mercado mundial para no más de cinco computadoras." Thomas Watson, presidente de IBM, 1943. "Las computadoras en el futuro llegarán a pesar no más de una tonelada y media." *Mecánica Popular*, 1949. "Todo lo que podría inventarse ya ha sido inventado." Charles Duell, Oficina estadounidense de Patentes, 1889. "He viajado por todo este país y hablado con su gente, y le puedo asegurar que la informática no sobrevivirá a este año." El editor a cargo de Business Books de Prentice Hall, 1957.

Estas citas sobre la imprevisibilidad amenizan el ingreso a sucesivos capítulos de un grueso estudio sobre "La revolución de las tecnologías de la informática y la comunicación (TIC) en Argentina", cuyo acuciante planteo puede resumirse así: la historia del país hizo que la Argentina no haya participado de las grandes oleadas de crecimiento de la prosperidad que aprovecharon muchos otros países en las últimas décadas. Esta nueva oleada, de la mano de las TIC, presenta para el país la oportunidad de explotar su potencial para acelerar su desarrollo y superar décadas de retraso. Sin embargo, también representa la amenaza de aumentar el retraso relativo de la sociedad argentina si el país también pierde este tren.

Ultimo tren al desarrollo


Daniel Jayo

El trabajo de 130 páginas, realizado por Ieral, instituto de estudios de Fundación Mediterránea, y dirigido por Gabriel Casaburi y Guillermo Mondino, traza un diagnóstico y recomienda el urgente lanzamiento de una Iniciativa Nacional Informática. Estos son algunos de sus puntos salientes:

◆ El sector TIC no es un sector más de la economía. Su rasgo distintivo es la capacidad de transformar a todo el resto de las actividades económicas, y aun las sociales y políticas.

◆ Argentina está participando en estos cambios, pero de manera reactiva, con áreas y sectores dinámicos y otros que todavía están muy lejos de las mejores prácticas mundiales.

◆ El nuevo gobierno ha dado varias señales de comprender la magnitud del desafío, pero aún no emprendió acciones de política concretas.

◆ Nuestra primera aproximación al estudio de las TIC en la Argentina estuvo muy influida por la idea de detectar aquellos nichos en los cuales el país tuviese ventajas para especializarse y producir para el mundo. ¿Software en español para Hispanoamérica? ¿Líderes en contenidos en castellano para Internet? Sin embargo, rápidamente quedó claro que la relevancia del sector para el país tiene aspectos mucho más ricos que el de encontrar un nuevo nicho para nuestras exportaciones. Se trata más bien de ver a las TIC como una nueva herramienta con el potencial de aumentar la productividad de todo el resto de la economía argentina.

◆ No se trata de elegir un subsector (*pick a winner*) dentro del amplio mundo de las TIC para que la Argentina se especialice, sino aplicar todas las medidas posibles para la más amplia y rápida difusión de estas tecnologías en el país.

Estas son las recomendaciones de política:

◆ Antes de cualquier política específica, es esencial para el desarrollo de este sector, que puede operar desde cualquier parte, que el país presente un buen "clima de negocios". Es además necesaria la protección efectiva de los derechos de propiedad intelectual (sin los cuales Bill Gates no podría ni haber empezado).

◆ El carácter de las políticas aplicadas difiere por países. Dos casos opuestos son los de Estados Unidos e Israel. En la Unión el boom del sector TIC tuvo un desarrollo bastante autónomo, conducido por el mercado. En Israel, en cambio, la acción del Estado ha sido crucial.

◆ La mayor parte de los países que tienen un sector TIC pujante poseen algo parecido a un plan nacional de TIC o bien una repartición pública derango ministerial dedicada especialmente al sector. Uno de sus objetivos es crear demanda para lo que las TIC tienen para ofrecer y asegurar la mayor inclusión social posible en esta nueva "ola transformadora". Un segundo propósito es coordinar a todas las áreas gubernamentales que pueden influir en las políticas del sector. Otro es la promoción, llevando conectividad a bibliotecas y colegios, subsidiando iniciativas privadas de punta, etc.

◆ La Argentina debería lanzar a la brevedad una Iniciativa Nacional Informática (INI), que contemple al menos esos tres objetivos. Es fundamental actuar con rapidez. La iniciativa debería ubicarse a nivel de la presidencia de la Nación o la vicepresidencia.

◆ El foco de la iniciativa no debería ser la asignación de fondos públicos al estilo de los planes de "conexión masiva a la red" de Singapur (que tiene un presupuesto de mil millones de dólares para un país de menos de 3 millones de habitantes). No sólo es desaconsejable por la restricción presupuestaria, sino que además el nivel de incertidumbre que todavía rodea al desarrollo del sector es un llamado a la prudencia en el gasto.

◆ Para el cumplimiento de los primeros dos objetivos mencionados se necesita mucha más inteligencia y voluntad política que recursos fiscales.

◆ La Argentina tiene una penetración de Internet entre su población aceptable por su nivel de ingreso per cápita. No existe el pretendido gran retraso nacional. Sin embargo, estamos muy lejos del nivel de conectividad de países más avanzados.

◆ Como el costo de una computadora en el país supera al salario promedio de los argentinos no es difícil entender por qué hay grandes sectores de población que no están ni cerca de acceder a la red. Aunque los costos telefónicos y de acceso fueran cero, el hardware y el software seguirían siendo una barrera importante. Para atacar este problema es importante mantener el costo del hardware lo más bajo posible. Hoy los componentes de una PC pagan aranceles de entre 0 y 15 por ciento, mientras que una PC armada paga 14 por ciento. La Argentina tenía 0 por ciento de arancel antes, pero pactó en el Mercosur un arancel ascendente. Como no producimos computadoras, sólo se trata de un subsidio a los poco eficientes ensambladores brasileños.

◆ El foco en el acceso individual (una familia = una computadora) dejaría fuera a millones de familias de bajos ingresos, incluso si se consiguieran los costos más bajos del planeta. La solución pasa por el fomento al acceso colectivo en escuelas, bibliotecas, centros comunitarios, etc.

◆ El comercio electrónico está viviendo un veloz desarrollo en la Argentina. Aunque lo más visible es el e-commerce minorista, el mayor impacto sobre la economía lo tendrá el comercio electrónico entre empresas. No existen barreras para su desarrollo en el país, y una primera recomendación es que no se implanten nuevas regulaciones ni impuestos.

◆ Los problemas de seguridad en Internet limitan su crecimiento, por la gran difusión en el país del fraude con tarjetas de crédito. Sin embargo, la adopción de la firma digital, tal cual se está planteando en el proyecto argentino, es muy compleja y engorrosa, y no se usa en general en otros países. Lo relevante es que se ajusten los mecanismos por los que se previene y castiga el fraude con tarjeta.

◆ En la Argentina hay escasez de programadores y de talentos para el área de contenidos en Internet. Se debe asegurar que las universidades cuenten con recursos humanos y tecnológicos de última generación, para no formar capital humano que está obsoleto al minuto mismo de recibir su título.

EL AUMENTO DE LA TARIFA

Invierno frío

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno no logró disuadir a las distribuidoras de abandonar la indexación. Pero postergó el próximo ajuste para dentro de dos años. Pormenores de la negociación y claroscuros del acuerdo.

No hubo sorpresas, aumentó el gas. No se eliminó la indexación de la tarifa, pero se postergó el próximo ajuste hasta julio de 2002. Las empresas transportistas y distribuidoras no obtuvieron el ajuste que pretendían –y les correspondía por contratos– del 5 por ciento, pero lograron un 3,3 por ciento, obligando al Gobierno a cumplir lo pactado en diciembre. Así, con claroscuros, se cerró este capítulo de negociaciones entre empresas gasíferas y la conducción económica. Nadie quedó contento, pero mucho menos los consumidores, que deberán pagar más caro el gas consumido durante esta ola de frío polar, y el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, que apenas 24 horas antes del acuerdo se jugó a proclamar públicamente su oposición al aumento.

El acuerdo difundido por el Ministerio de Economía da cuenta de un ajuste de tarifas a partir de este mes del 3,3 por ciento para consumidores residenciales y del 1,75 por ciento para industriales. Esos porcentajes reconocen el ajuste que correspondía aplicar en enero, que en el caso de los consumos domiciliarios resultaba del 3 por ciento, con un plus de tres décimas por el diferimiento. El ajuste correspondiente al primer semestre de este año se acumulará a los que se produzcan a los cuatro semestres siguientes y se aplicarán en julio de 2002. Para esa fecha, corresponderá realizar la revisión quinquenal de tarifas por productividad y rentabilidad de las empresas concesionarias, lo que hubiera derivado en una rebaja, que ahora se compensará con los aumentos acumulados por el índice estadounidense hasta esa fecha más un ajuste adicional compensatorio por el atraso.

El acuerdo ya estaba prácticamente cerrado una semana atrás, cuando el negociador oficial Pablo Gerchunoff volvió a la mesa con el reclamo de eliminar, en adelante, la cláusula de indexación. En realidad, el jefe de asesores del gabinete económico insistía con el mismo argumento ya expuesto ante los mismos interlocutores en dos oportunidades: la anterior había sido en mayo, cuando se inició el round de negociaciones que culminó ayer, pero la primera fue un año atrás, en las oficinas que José Luis Machinea ocupaba en avenida Córdoba casi Callao.

Allí, en la sede de la Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad (FADE), Gerchunoff, secundando al economista referente de la Alianza, mantuvo una serie de reuniones con distribuidoras gasíferas y eléctricas. A las primeras les había anunciado que "el PPI (índice de precios mayoristas industriales de Estados Unidos) es cosa del pasado", anticipándoles la intención del entonces futuro gobierno de eliminar la cláusula de indexación. La respuesta más airada provino de

CRITICAS DEL MINISTRO NICOLAS GALLO

"Enriquecimiento sin

"Nos encontramos ante casos de enriquecimiento sin causa; se produjeron más ingresos que los previstos" entre las empresas privatizadas, disparó Nicolás Gallo al opinar sobre la indexación en las tarifas de los servicios públicos. "Pero no hubo mala fe", confraternizó. En sintonía con lo que piensan Fernando de la Rúa y José Luis Machinea, el ministro de Infraestructura también se mostró partidario de cambiar las reglas de juego. "Hay que sincerarse, sentarse a la mesa, analizar los contratos y no pretender abroquelarse en una cláusula. Porque si fuera al revés, las empresas ya estarían reclamando un reacomodamiento del contrato", sostuvo. Por su parte, el Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, intimó al ente regulador del gas (Enargás) a que se abstenga de avalar el aumento tarifario. Y la próxima semana se presentará ante la Justicia para impedir la indexación en las facturas de los servicios públicos.

Los funcionarios argumentan que la indexación se convalidó en momentos en que nadie podía imaginar un proceso deflacionario de la economía. Por tal motivo, Gallo afirma que las gasíferas no tienen "mala fe" con su reclamo. Pero dejó picando una advertencia: "Si la inflación norteamericana no crecía pero la argentina sí, los privados hubieran acudido al Estado para pedirle un reacomodamiento del contrato", apuntó.

Ante el acuerdo rubricado entre José Luis Machinea y las empresas, el Defensor del Pueblo de la Nación intimó al Enargás "a que se abstenga de tomar decisiones sobre el aumento tarifario". Y reclamó que la semana que viene convoque a una audiencia pública. "Las gasíferas tienen que explicarles a los consumidores cuál es la ecuación económica que utilizan. No puede ser que a mayor consumo aumenten los precios. Debería ser al revés", razonó Eduardo Mondino en diálogo con **Página/12**. Pasado mañana, tanto Machinea como el ente regulador deberán contestarle al Ombudsman si convocarán a una audiencia pública.

En forma paralela, el Defensor efectuará una presentación judicial para evitar el aumento. Según Mon-

RESIDENCIAL ES DEL 3,3% DESDE JULIO

y con gas más caro

Eduardo Zapata, gerente comercial de Metrogás, rechazando el anuncio con el clásico argumento de la "seguridad jurídica" y el respeto a los contratos. En mayo de este año, los mismos personajes volvieron a enfrentarse con los mismos argumentos. Pero el primero ya estaba en el Gobierno, y no era el único elemento nuevo en la mesa de discusión.

Previo a ello, en diciembre, las empresas habían hecho "un gesto de buena voluntad" al aceptar postergar por seis meses el ajuste. Cuando volvieron a encontrarse para discutir la corrección semestral de tarifas, dos nuevos elementos de peso se incorporaron a la mesa: el índice estadounidense había saltado más del 6 por ciento en un año, y la economía argentina transitaba por una infrecuente etapa de deflación. Varias de las once empresas presentes (dos transportistas y nueve distribuidoras) comentaron, en las reuniones que mantenían a puertas cerradas en Adigás (entidad que agrupa a las concesionarias del sector), que la nueva realidad obligaba a ser más flexibles, a riesgo de quedar desacreditados frente a la opinión pública. Pero fue Metrogás la que mantuvo la posición más intransigente.

Gerchunoff insistió, reclamando encontrar una combinación que permitiera bajar la incidencia del aumento en julio y le pusiera fin al sistema de indexación. En la primera semana de julio, las gasíferas lograron articular una posición común: ceder en el primer punto, pero mantener la defensa de la cláusula indexatoria. Esa fue la posición que llevaron a la mesa de negociación y que la conducción económica, en principio, aceptó. Tras un par de días de tironeos en torno del ajuste adicional resarcitorio que el Gobierno le reconocería por no aplicar el aumento en los tiempos previstos por contrato, se acordó firmar el acuerdo el viernes 7. Ese día, sin embargo, Gerchunoff sorprendió a los empresarios insistiendo en reclamar la eliminación de la indexación. El encuentro terminó con quejas a voz en cuello, con la esperanza de los más apaciguadores de que los countries y los paseos en yate de fin de semana templaran los ánimos. Pero llovió y llegó el frío.

El lunes no hubo reunión. El martes se reencontraron y las posiciones seguían en el mismo lugar que el viernes anterior. El miércoles, **Página/12** publicó la entrevista con Daniel Montamat, secretario de Energía, quien aseguró que el aumento sería del 5 por ciento y el conflicto, hasta entonces manejado a puertas cerradas, explotó hacia afuera. El nerviosismo del lado oficial se hizo evidente. Por orden presidencial, Montamat debió subirse al equipo negociador, mientras Gerchunoff se bajaba por otra puertas para tomarse "unos días de vacaciones". Empezó una ronda de confusas convocatorias a la prensa para anuncios y/o desmentidas, seguidas de avisos de suspensión de éstas.

El jueves De la Rúa planteó su desacuerdo con el aumento y anunciando que pediría "una audiencia pública" para resolver la cuestión. El nerviosismo alcanzó a las empresas privadas. Las corridas y consultas ocuparon la atención de los gerentes principales. En la mesa de negociación, en la sede del Enargás, se notó la insistencia y necesidad de los funcionarios oficiales "por obtener algo más", para mostrar algún éxito frente a la demanda política. A esa altura, la Alianza, la oposición y las entidades de usuarios se habían sumado al repudio al aumento de tarifa.

Pero no hubo más, o muy poco. El acuerdo cerró en términos parecidos a los ya convenidos una semana atrás, pero con más heridas recogidas en el camino, un Presidente que ganó puntos con sus expresiones públicas, pero los perdió en la mesa de negociación y el tema instalado como un escándalo público. Y el frío, mientras tanto, batiendo records.



Image Bank

El anticipo de Montamat en *Página/12* del aumento encendió la llama del conflicto.

A LAS PRIVATIZADAS

causa"

dino, la indexación tarifaria es inconstitucional. "La ley de Convertibilidad nos fija límites a todos los ciudadanos. Sin embargo, las empresas argumentan que la indexación figura en los contratos, a pesar de que ésta quedó prohibida por aquella norma", fundamentó el Ombudsman.

La presentación de Mondino no se restringirá al caso de las gasíferas sino a todas las compañías de servicios públicos privatizados que ajustan sus tarifas por factores externos a la economía argentina. Y es por este motivo que está recopilando un material voluminoso. "En los últimos años hubo muchas causas en la Justicia por la cuestión tarifaria. Pero esos reclamos se limitaban a pedirle a los jueces que se expidan sobre si estaba bien o mal cobrado determinado servicio. En cambio, yo quiero que la Corte Suprema se refiera a la cuestión de fondo. O sea, si es constitucional que las empresas se guíen por un contrato y no por una ley nacional, que es la misma a la que se somete el resto de los ciudadanos", explicó el funcionario a este diario.

LEGISLADORES DE LA ALIANZA PLANTEAN ELIMINAR LA INDEXACION

Proyecto antiajuste a fuego lento

Por David Cufré

Buena parte de la bancada oficialista de Diputados está decidida a avanzar con un proyecto de ley para eliminar el actual sistema de indexación de tarifas de los servicios públicos. Un grupo de diez legisladores, tanto radicales como frepasistas, presentó ayer un proyecto en ese sentido, avalado por el presidente del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, y su par del interbloque radical, Horacio Pernasetti. La acción de los diputados surge como respuesta al aumento del gas, al que calificaron de "inadmisible". Sin embargo, otra parte de la conducción de la bancada, con Jesús Rodríguez y Raúl Baglini a la cabeza, entiende que debe dejarse en manos del Poder Ejecutivo la negociación con las privatizadas, relegando el camino legislativo.

El Congreso ingresará pasado mañana en un período de receso por dos semanas. Ese tiempo será utilizado por el bloque oficialista para definir su posición. Hasta ahora, son mayoría los diputados que pretenden dictar una ley para acabar con la indexación de tarifas en base a la inflación estadounidense. Pero en la conducción del bloque las opiniones están divididas. José Luis Machinea, por su parte, rechaza la idea de una ley, ya que pretende mantener bajo su órbita el diálogo con las empresas. Su intención es incorporar en la negociación otras cuestiones, más allá del tema tarifas, como el adelanto de inversiones para apuntalar la reactivación.

Pero ayer el centro de la escena en el ámbito parlamentario lo ocupó el grupo de diputados que se opone al aumento del gas y a la persistencia del actual sistema de indexación. José Antonio Recio (UCR-presidente de la Comisión de Obras y Servicios Públicos) y Ricardo Vago (Frepaso) presentaron un proyecto de ley para reemplazar el régimen de ajustes vigente por otro mecanismo, que deja de lado la utilización de índices de precios de los Estados Unidos. Acompañaron la iniciativa los diputados Gustavo Cardesa, María América González, Graciela Ocaña, Manuel Martínez, Carlos Raimundi, Alejandro Nieva, Carlos Courel y Guillermo Corfield.

Divididos: ***En el bloque las opiniones están divididas. Machinea rechaza la ley, ya que pretende mantener bajo su órbita el diálogo con las empresas.***

"Al indexar mediante la inflación norteamericana o la Libor (tasa interbancaria londinense) se genera un enriquecimiento sin causa, que ataca la competitividad de la Argentina", aseguró Vago. Su propuesta es establecer un régimen de ajuste en base a costos internos, como el de la construcción. Por caso, si éste índice registra una suba o baja de más de dos por ciento en un año (nunca más o menos), las tarifas se acomodan en la misma proporción. Los diputados Alejandro Peyrou y Rubén Giustiniani, del Frepaso, habían presentado hace tres semanas otro proyecto, pero éste eliminaba lisa y llanamente cualquier sistema de indexación. La propuesta fue rechazada por el Ejecutivo, y los diputados aliancistas prefieren la de Recio-Vago.

Varios legisladores aliancistas manifestaron ayer su disconformidad con la negociación de Economía y las distribuidoras gasíferas. "El Estado no puede permitir las presiones de las empresas concesionarias y debe bregar por el cumplimiento de la ley de Convertibilidad, prohibiendo el aumento de las tarifas", enfatizó el diputado Eduardo Macaluse. "El Gobierno se tiene que poner firme", reclamó, por su parte, el senador Leopoldo Moreau. "El Ministerio de Economía tiene que revisar la decisión (de autorizar el incremento), que es equivocada", añadió.

"La indexación de las tarifas del gas es ilegal por partida doble: por un lado está prohibida por la ley de Convertibilidad; por otro, contradice el marco regulatorio del gas, que establece un mecanismo de ajuste en base a los precios de los bienes y servicios de las prestadoras. Es obvio que reemplazar los precios de la extracción, transporte y distribución de gas por los precios mayoristas de Estados Unidos es falsear la ley", puntualizó el diputado Peyrou. En tanto, el presidente de la bancada justicialista, Humberto Roggero, subrayó que "la Argentina no puede ceder a las presiones de las empresas que han tenido ganancias fabulosas durante mucho tiempo". Los diputados peronistas están dispuestos a acompañar el proyecto de ley de sus pares de la Alianza para eliminar la indexación.

Legisladores con IDEA

Un centenar de empresarios nucleados en IDEA desayunaron ayer con integrantes de la bancada oficialista en Diputados. Los legisladores de la Alianza se comprometieron a garantizar la seguridad jurídica de las iniciativas que impulsarán. El encuentro, coordinado por el titular de IDEA, Jorge Aguado, se encuadra en la participación de Fernando de la Rúa en el acto por el 40º aniversario del Instituto. Durante el desayuno de trabajo, los hombres de negocios de los principales grupos económicos consultaron sobre las perspectivas que tienen los diputados oficialistas sobre la economía. Y, en particular, sobre la cuestión fiscal. También se analizaron la concentración económica y los proyectos para eliminar la indexación de las tarifas de los servicios públicos. Por el lado de los legisladores, asistieron Rafael Pascual, presidente de la cámara, Horacio Pernasetti, titular del subloque de la UCR, Jesús Rodríguez y los frepasistas Adriana Puiggrós y María América González.

Bapro compra por Internet

El Banco de la Provincia de Buenos Aires anunció, dentro del marco de una profundización de su política de transparencia, la publicación en Internet de la información vinculada con las contrataciones que efectúa la entidad. La iniciativa incluye la publicación, en la página web del Bapro (www.bapro.com.ar), de las convocatorias a licitación pública, los datos más importantes de los contratos suscriptos y los pliegos de bases y condiciones elaborados para cada caso. En el acto de lanzamiento participó el gobernador Carlos Ruckauf junto al titular del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez. En esta iniciativa también está previsto que las empresas interesadas puedan adquirir los pliegos y presentar las ofertas por Internet. El Bapro resolvió, asimismo, realizar sus compras menores de bienes estandarizados a través de un "Sistema de Oferta Permanente".

SUPERMERCADOS Y PROVEEDORES EN BUENA CONVIVENCIA

El código de las góndolas

Por Claudio Scaletta

El acuerdo se firmó ayer en la Casa de Gobierno, con la notoria ausencia de Carrefour. La cadena francesa defendió sus campañas del "mejor precio", que los proveedores consideran que daña a sus marcas.

A pesar de las idas y vueltas de último momento, finalmente se firmó ayer el Código de Buenas Prácticas Comerciales, aunque, como estaba previsto, con la notable ausencia de Carrefour. La ausencia de la firma díscola enojó al ministro de Economía, que la acusó de "incomprensión e intolerancia". Wal Mart no figuró por desinteligencias burocráticas, pero informó que comparte el Código y lo suscribirá a la brevedad.

La reunión estaba prevista para las 13.30 horas. En el Salón Blanco de la Casa Rosada esperaban los viejos contrincantes, empresarios de la industria agroalimentaria y dueños y representantes de las grandes cadenas supermercadistas. Pero no estaban todos. Ya eran las 14 horas y la firma del "Convenio de Buenas Prácticas Comerciales" se retrasaba. La presencia de Juan Cordon, vicepresidente del díscolo Carrefour, hizo pensar que, finalmente, el convenio tendría el mejor de los comienzos. Pero, a poco de llegar, Cordon fue llamado aparte por el presidente, Fernando de la Rúa.

En la mesa lo esperaban, además del jefe de Estado, el ministro de Economía, José Luis Machinea, el secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd –alma mater del acuerdo–, y el presidente de la Coordinadora de Industrias de Productos para la Alimentación (Copal), Alberto Alvarez Gaiani, entre otros. Los rostros eran adustos y la discusión fue fuerte. En el Salón Blanco los asistentes ya habían abandonado el clima formal. Eran las dos y media de la tarde y las negociaciones de último momento continuaban retrasando el acto. Carrefour pretendía firmar el acuerdo, pero dejando sentada su oposición al polémico punto de las ofertas por debajo del costo.

> **Oposición:** ***Carrefour pretendía firmar el acuerdo, pero dejando sentada su oposición al polémico punto de las ofertas por debajo del costo.***



DyN

Ministro José Luis Machinea, rodeado de supermercadistas con caras felices.
La firma del convenio desnudó las contradicciones internas del bloque supermercadista.

"Le dijimos que firmen todo o que no firmen nada", comentó a **Página/12** uno de los participantes de la trastienda. El vicepresidente de la multinacional francesa, antes de retirarse, sólo atinó a justificar que no tenía autoridad para tomar la decisión. La interna por la administración de Tía y Norte, recientemente adquiridas por Carrefour, también estuvo presente en la jornada: el convenio tuvo la firma de Víctor Pereyra, representante de los dos supermercados todavía gerenciados por el grupo Exxel.

En diálogo con este diario, antes de ser llamado por De la Rúa, Cordon evitó los puntos polémicos y destacó que el interés de su empresa son los consumidores. "Queremos acordar con los proveedores un Código de Buenas Prácticas, pero que contemple también los intereses de los compradores", explicó. Carrefour, que luego de la adquisición de Tía y Norte, controla el 30 por ciento de las ventas del sector, argumenta que, desde su instalación en el país, su política es establecer los precios más bajos y que pretende mantener ese compromiso dentro del código. El ministro de Economía no pareció compartir esta perspectiva. Durante su discurso de cierre de la ceremonia consideró que la ausencia de una de las cadenas "se debió a que esta firma ha mostrado mucha incomprensión e intolerancia". Más aun "teniendo en cuenta que éste es un acuerdo consensuado entre las partes y que todos están cediendo algo".

En este punto, las empresas proveedoras argumentan que la exposición de sus productos a precio de liquidación destruye el prestigio de sus marcas, construidas durante años merced a importantes inversiones de capital y no están dispuestas a aceptarlo, salvo en circunstancias especiales y mediante su consentimiento expreso.

Con respecto de Wal Mart, la otra firma ausente, el ministro consideró que "sólo se trató de un malentendido de las últimas horas, que seguramente solucionaremos rápidamente". Según pudo saber este diario, la ausencia de la multinacional estadounidense se debió a desinteligencias burocráticas entre la casa matriz y sus representantes locales. No obstante, la puerta para que firmen quienes no lo hicieron permanecerá abierta durante 30 días, mientras que el código comenzará a regir dentro de 60.

Cuáles son las reglas de juego

Los nueve puntos del Código de Buena Práctica Comercial son los siguientes:

1. Estricto cumplimiento de los acuerdos comerciales.
2. Utilización de instrumentos de pago descontables en el mercado financiero.
3. Trato equivalente entre las partes que se encuentren en condiciones similares.
4. Procedimiento para débitos, créditos y rechazo de mercaderías. En especial, eliminación de las emisiones unilaterales de notas de débito de los súper por motivos ajenos a las ventas que los proveedores realicen.
5. Cumplimiento de condiciones pactadas sin reserva.
6. Respeto a las marcas e imagen de los productos. Este era el punto más conflictivo. El objetivo es que los supermercados no ofrezcan mercaderías por debajo de su costo, uno de los aspectos que más irritaban a los proveedores que veían afectado el prestigio de sus marcas.
7. Implementación de programas conjuntos de política y eficiencia administrativa.
8. Condiciones para interrupción o terminación incausada de las relaciones comerciales.
9. Establecer un sistema de arbitraje. Se trata de una instancia extrajudicial de resolución de controversias, integrada por representantes de las partes y con facultad de establecer multas y sanciones.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, Secretaría Nº 7, sito en la calle Libertad 731, piso 5º de esta ciudad, informa que el Sr. MICHEI, ANDRES de nacionalidad UCRANIANA, D.N.I. Nº 93.444.445, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 31 mayo de 1999. Dra. Liliana Viña. Secretaria.

KORN SOCIEDAD ANONIMA INMOBILIARIA COMERCIAL FINANCIERA Y AGROPECUARIA
Registro Público de Comercio Nº 12.857, Libro 120, Tomo "A" de S.A. Se comunica que por instrumento privado de fecha 15/10/99, la sociedad aumentó su capital a $ 1.000.000.- y su posterior reducción por la suma de $ 450.000.-; capital social suscripto e integrado $ 550.000.- Activo y Pasivo antes de la reducción: ACTIVO: 6.474.739,03; PASIVO: $ 960.782,60; PATRIMONIO NETO: $ 5.513.956,43.- Activo y Pasivo posterior a la reducción ACTIVO: $ 5.733.792,86; PASIVO: $ 348.841,54; PATRIMONIO NETO: $ 5.384.951,32.- Sede Social: Avda. Belgrano 624, piso 11º, CAPITAL FEDERAL. EL DIRECTORIO

Porteños con Ruckauf

Un grupo de dirigentes justicialistas porteños impulsará la candidatura del gobernador Carlos Ruckauf a la presidencia del PJ, con miras a las internas que el bonaerense mantendrá con Carlos Menem, casi con seguridad el año próximo. Entre los que apoyan la postulación de Ruckauf figuran Fernando Maurette, Alberto Iribarne, Jorge Argüello, Horacio Rodríguez Larreta, Eduardo Rollano, Guillermo Oliveri, Diego Santilli, Miguel García Moreno y Luis García Ortiz. Este grupo de dirigentes anunció que creará una "mesa promotora" que dará impulso a la candidatura del mandatario provincial y que para ello está previsto instalar "un local en cada uno de los barrios de la Capital" para recibir a quienes coincidan con "la necesidad" de que Ruckauf sea el próximo titular del justicialismo.

El arte de la protesta

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) informó a través de un comunicado que treinta y cinco docentes de Institutos de Arte que no cobran desde hace 17 meses tomaron el microcine de la sede del Gobierno de la Ciudad. Entre ellos hay maestros del Instituto Vocacional de Arte, de la Escuela de Arte Dramático, del Conservatorio Manuel de Falla y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Si siguen peleando, ya no podrán quedarse bajo el mismo paraguas

Di Tella dijo que "la gente se ríe de nosotros" tras la negativa de Rodríguez Giavarini a darles la mano a los kelpers.

Por Martín Granovsky

"Al final, todos somos un poco cómicos", dijo Guido Di Tella desde Oxford, donde se retiró a escribir. Hablaba de que, en su opinión, "la gente se ríe de nosotros" con la estrategia de Adalberto Rodríguez Giavarini de no dar la mano a los kelpers en Naciones Unidas y endurecer la relación con ellos hasta el punto de desconocerlos como parte, e incluso como partes pequeñas de la parte mayor que es el Reino Unido.

El Presidente Fernando de la Rúa negó que el Gobierno cometa un acto de "hostilidad" cuando "reivindica el reclamo de soberanía", y Rodríguez Giavarini también rechazó que exista "hostilidad o descortesía".

"La etapa de los chistes en inglés, los regalos y los juegos de palabra ha llegado a su fin", dijo el canciller actual sobre el anterior. "Lo que realmente hemos enfriado son las actitudes frívolas."

Rodríguez Giavarini omitió aclararlo, quizás para no caer en un juego de palabras, pero la Cancillería parece haber dado por terminadas dos políticas de seducción al mismo tiempo. Una, la seducción hacia los isleños, inaugurada por Di Tella con saludos de fin de año, regalos de ositos Winnie Pooh y videos. Otra, la seducción hacia el Partido Justicialista, que hasta ahora correspondía a las muestras de cariño hablando de "política de Estado". Como se sabe, originalmente esta frase significa que los partidos mayoritarios se ponen de acuerdo en un objetivo común, por ejemplo de política exterior. Pero la Argentina suele introducir variantes en las ciencias sociales. Aquí, "política de Estado" es aquella situación en la que el gobierno que llega no sabe cómo diseñar una estrategia diferente al anterior, o no quiere hacerlo, y el partido saliente disfruta diciendo que al final, ¿vieron?, tan distintos no eran. Así ocurrió un mes atrás con la visita presidencial a Washington, cuando De la Rúa llegó a resumir las diferencias con Carlos Menem de este modo:

–Antes el Presidente era él y ahora soy yo. Somos distintos.

Página/12 preguntó a funcionarios de la Cancillería hasta qué punto se tensará la cuerda sobre Malvinas.

–Esta es una discusión entre Rodríguez Giavarini y Di Tella, no una crisis con el Reino Unido –fue la respuesta de un allegado al actual ministro.

> **End:** *"La etapa de los chistes en inglés, los regalos y los juegos de palabra ha llegado a su fin", dijo el canciller actual sobre el anterior.*

Era, en rigor, el reconocimiento de una preocupación y a la vez un mensaje de paz a los ingleses. La Administración De la Rúa busca diferenciarse de la Administración Menem pero no quiere pelearse con los británicos. Sabe que una línea muy fina separa el congelamiento de la frivolidad, para ponerlo en términos de Rodríguez Giavarini, del recalentamiento de las hostilidades, como diría Di Tella.

Como en otros casos, el fondo de la batalla entre Di Tella y Rodríguez Giavarini es que cuando un tema alcanzó un perfil tan alto, casi obsesivo, permanente, como las Malvinas en tiempos de Menem, un Presidente que hasta llegó a soñar con el Nobel de la Paz, cualquier cambio posterior termina pareciéndose a un cimbronazo.

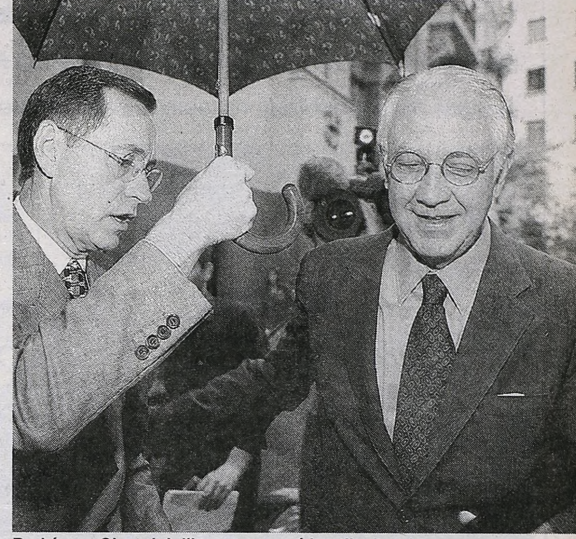
La duda es si el cimbronazo se hará sentir en la relación con el Reino Unido.

De la Rúa no vacila. "Lo que corresponde a la Argentina es reivindicar el reclamo de soberanía. Eso no significa ninguna hostilidad sino el cumplimiento de la Constitución y de nuestro persistente propósito muy claramente expresado", dijo, y pronosticó que las relaciones con Londres "no quedarán afectadas".

El Gobierno está convencido de que, además, "no hubo resultados a favor de la Argentina después de tantos años de seducción", según indicó un funcionario que pidió reserva de su nombre. "El monumento en Darwin y la posibilidad de viajar a Malvinas con pasaporte no alcanzan", agregó.

Para la Cancillería, los gestos más fríos no modificarán las buenas relaciones con el Reino Unido. Pero al mismo tiempo algo es seguro: el cambio supondrá mayor trabajo para los diplomáticos de ambos países, algún dolor de cabeza más, un choque que cada tanto y una modificación, todavía impredecible, en la actitud de los isleños.

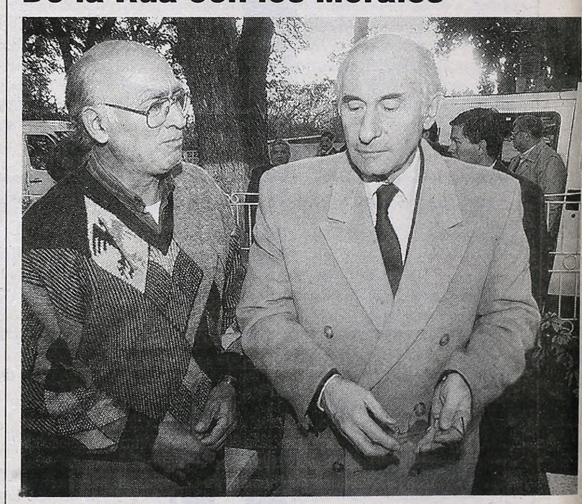
"En tanto nosotros estamos preparados a progresar y avanzar, parecería que el nuevo gobierno argentino prefiere regresar a los días de profunda desconfianza y malos entendidos", acaba de opinar la consejera del gobierno de las islas Sharon Halford en declaraciones al *Penguin News*. Su colega Richard Cockwell pidió tener en cuenta "los deseos de los isleños" en las negociaciones, porque "deberían ser supremos y ese es uno de los principios conductores de las Naciones Unidas", una forma de llegar al pedido supremo: "El tema de la autodeterminación debería tener precedencia sobre cualquier otro asunto referido a la soberanía". Autodeterminación significa, naturalmente, decisión autónoma de seguir perteneciendo a la Corona. Una constante ante los ositos de Di Tella y la severidad de Rodríguez Giavarini. Una constante que seguirá en pie mucho, mucho tiempo.



DyN

Rodríguez Giavarini dijo que no será hostil a Londres.
"Sólo hemos enfriado las actitudes frívolas."

De la Rúa con los Morales



Fernando de la Rúa abandonó ayer el protocolo y la agenda prevista para su estadía en Catamarca, y acompañado por su mujer Inés Pertiné realizó una visita fuera de agenda a Ada Morales. A través de la ventana de su cuarto, desde la cama en la que guarda reposo para recuperarse de una afección que quebró su salud, la madre de María Soledad, la adolescente asesinada en 1990, se encontró con la figura del Presidente que avanzaba hacia su casa desde la polvareda que levantó un movimiento inusual de vehículos en el tranquilo barrio de las afueras. De la Rúa ingresó a la vivienda y llegó hasta el borde de la cama de la mujer que puso en jaque al poder de los Saadi en la provincia. Estuvo diez minutos. El mandatario recuperó después la ruta prevista de su gira en suelo catamarqueño, pero no abandonó los reflejos políticos. Antes de inaugurar la Fiesta Nacional del Poncho, uno de los motivos por los que se trasladó hasta Catamarca a bordo del Tango 01, respondió a quien hasta el 10 de diciembre fue el principal pasajero de la nave: Carlos Menem. "Hay que derrotar las pálidas de aquellos que deprimen el espíritu público", dijo. Menem había augurado "estallidos sociales".

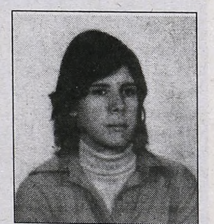
EVA E. NUÑEZ
DETENIDA DESAPARECIDA
15/7/1977 - 15/7/2000

Te recordamos con el mismo amor que ayer.
Y reclamamos Justicia

Tu hijo, nuera y nieta.
Tus hermanos y sobrinos.



ALICIA RAQUEL D' AMBRA
Desaparecida el 13/7/1976



Este es el país de la justicia ciega
donde los asesinos son señores
este es el país donde las causas prescriben
antes de que se interrogue a un acusado
este es el país que quisiste cambiar
para que la justicia llegue a cada rincón,
en este país que nos ha quedado,
la memoria de los que somos como vos
nunca prescribe y te recordamos como fuiste,
alegre luchadora por la vida.
Para vos y los 30.000 desaparecidos.

Tus padres, hermanos, familiares y amigos

LO CONVENCIERON DE LA RUA Y CHACHO

Llach da marcha atrás

"La tercera es la vencida; al final, salimos todos contentos", es la síntesis que los diputados aliancistas de la Comisión de Educación realizan de la última reunión que mantuvieron con el ministro del área, Juan Llach. Es que de estar molestos por la "incomunicación" con Educación y preocupados por el "avance de las ideas neoliberales" en la propuesta del Pacto Federal Educativo II, los legisladores lograron consensuar con el titular de esa cartera un borrador más acorde a los principios que siempre pregonó la coalición. El acercamiento entre Llach y los diputados de la Alianza repercutió en el Consejo Federal de Educación, donde los mismos ministros que habían manifestado sus reparos con el anterior proyecto quedaron ayer en avanzar sobre la base de las modificaciones que se le introdujeron.

"El consenso con los diputados implica la viabilidad del Pacto en el Congreso y, por lo tanto, allana la discusión con los ministros provinciales. De todos modos, la cosa está todavía muy verde", explicó a **Página/12** un asesor de Educación para dar la dimensión exacta del avance de la propuesta que impulsa esa cartera. El desacuerdo de los diputados de la Alianza con el proyecto de Llach pasaba más por ideológico y pedagógico. "Con las provincias la discusión pasará más por el modo en que se financiarán las obligaciones derivadas de la firma del Pacto: cuánta plata tendrá el fondo (de financiamiento), cuánto garantizará la Nación y cómo se repartirá", confió la misma fuente.

Consenso: ***Los diputados de la Alianza lograron consensuar con Llach un borrador más acorde a los principios que siempre pregonó la coalición.***

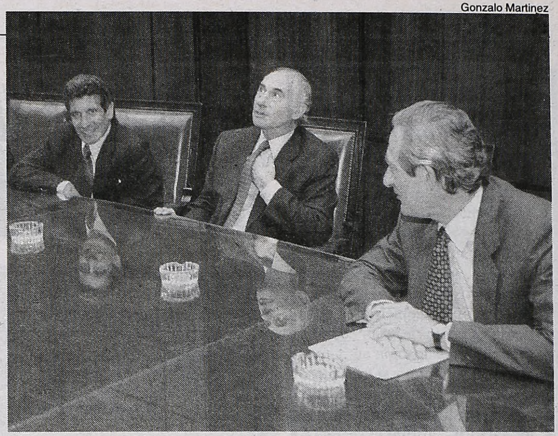
Llach y su equipo podrán enfrentar esa discusión sin las tensiones internas que provocaban el rechazo de los diputados de la Alianza a su proyecto. La idea del ministro de "asignar los presupuestos educativos a las escuelas de modo directamente proporcional al número de alumnos y a sus carencias educativas" era uno de los puntos que más irritaba a los aliancistas en la Cámara baja. La exigencia a los docentes de un "postítulo" y la incorporación de incentivos salariales atados, entre otras cosas, al presentismo, al rendimiento de las escuelas y a la capacitación habían puesto en alerta al sindicalismo.

Esas propuestas de Llach quedaron desdibujadas en la reunión que el ministro mantuvo el miércoles con los diputados. "Las otras veces no logramos discutir un solo tema y en ésta le presentamos 28 modificaciones y las aceptó todas", contó a este diario uno de los partícipes de los tres encuentros a los que accedió Llach después de que el titular del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, lo convocara para calmar el malestar con los miembros de su tropa que revistan en la Comisión de Educación.

El cambio de posición de Llach tiene una explicación: el malestar de los diputados aliancistas por el proyecto de Educación llegó a oídos de Fernando de la Rúa en la cena que compartió con el bloque de la coalición el miércoles de la semana pasada. Dos días después, el Presidente convocó a Llach y junto con Carlos "Chacho" Alvarez le habló de lo "importante que sería construir un consenso dentro de la Alianza".

"Debe quedar claro que la intención no era bajar a Llach sino modificar algunas de las cosas que proponíamos", destacó un diputado, tan satisfecho como otro de sus colegas que declaró: "La firmeza del bloque, que en un momento dijo: 'Esto no pasa', permitió modificar la propuesta original, que tenía un alto contenido neoliberal y apuntaba a financiar la demanda e incentivar la competencia entre las escuelas".

Gonzalo Martínez



Juan Llach debió escuchar los consejos del Presidente y del vice.
Lo convencieron de no confrontar con los diputados del oficialismo.

Bochazo de Moyano

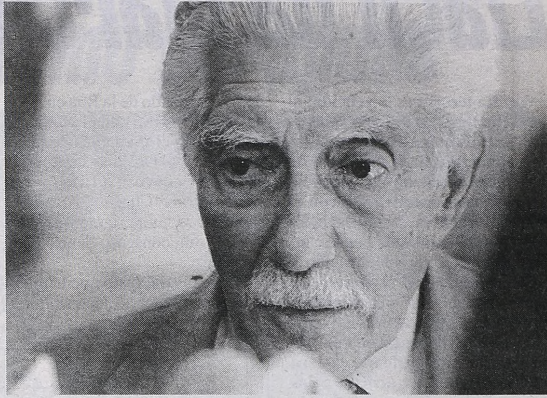
Hugo Moyano, titular de la CGT disidente, sostuvo ayer que el ex presidente Raúl Alfonsín "fue demasiado generoso" al calificar la gestión gubernamental de la Alianza con siete puntos. "Yo no llego a ese puntaje, creo que Alfonsín fue demasiado generoso con el Gobierno ya que desde el punto de vista económico la desocupación aumentó un dos por ciento, y si lo vemos desde la óptica de lo que llaman equidad distributiva, han bajado los salarios", afirmó el secretario general de los camioneros.

Acto por la AMIA

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos convocó a un acto de repudio al atentado que hace seis años destruyó la sede de la AMIA. El domingo 16 a las 18, en Rincón 74, sede de la Federación Judicial Argentina, bajo la consigna "Otro gobierno, la misma impunidad", hablarán el escritor David Viñas, el periodista Herman Schiller, Hebe de Bonafini, Carlos Susevich de Memoria Activa y el abogado Ricardo Monner Sans.

Falleció un ex presidente de la Corte menemista

Ricardo Levene (h) integró la Corte en dos ocasiones. Fue un destacado jurista de total lealtad política a Carlos Menem.



Ricardo Levene (h) llegó a la Corte por segunda vez en 1990.
Para entonces había cumplido sesenta años con la Justicia.

Por Irina Hauser

"Alguna vez dije que mi vida pública había sido, y quizás es todavía, una puerta giratoria por la forma de entrar y salir de los cargos", se autodescribió Ricardo Levene (h), cuando en 1991 le festejaban sus 60 años en la Justicia. La afirmación no sólo retrataba su pasado circulando por los despachos de juez, secretario y camarista, sino que anunciaba sus movimientos de ingreso y egreso al trono del alto tribunal y sus reiterados amagues de jubilación después del Pacto de Olivos. Levene sería recordado por sus más de 500 obras publicadas como penalista, pero también por haber inaugurado en 1990 la era de la Corte ampliada de cinco a nueve miembros que batió records de lealtad a un presidente y por haber petrificado la investigación del atentado a la Embajada de Israel. Este juez, hijo del historiador homónimo murió ayer, a los 86 años.

Levene había sido designado ministro de la Corte en 1975, una suerte interrumpida por el golpe de 1976. Su retorno en 1990, que lo puso en el cargo de presidente del cuerpo pocos días después de que el Congreso aprobara la multiplicación a nueve de los ministros supremos, intentó ser una especie de desagravio a la Justicia derruida por los militares. Su nombre había surgido en una reunión entre Raúl Granillo Ocampo, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem, relata Horacio Verbitsky en *Hacer la Corte*. En el mismo libro cuenta que además de haber sido autor del Código Procesal Penal que incluía la posibilidad de declaración espontánea ante la policía (un equivalente a legitimar la tortura de los detenidos), una enemistad histórica llevó a que el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, desempolvara documentación que desnudaba que Levene había sido asesor de inteligencia bajo la Revolución Libertadora.

Al frente de la Corte, cuando caminaba con un bastón y apenas le alcanzaba la fuerza para firmar resoluciones, Levene protagonizó algunas de las acordadas más escandalosas del tribunal, como aquella en la que intervino con el instrumento del *per saltum*, en la privatización de Aerolíneas Argentinas. A él le tocó conducir la pesquisa del atentado a la Embajada de Israel, ocurrido el 17 de marzo de 1992. Le llovieron severos cuestionamientos "por no haber hecho nada", especialmente de parte del ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, y del embajador de Israel, Yitzahk Avirán. Sin embargo, sus compañeros lo respaldaron para que no abandonara.

Su renuncia a la Corte venía anunciada desde 1993, y era parte de los trueques no escritos del pacto que sellaron Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín para reformar la Constitución nacional. De los tres lugares que cedería el menemismo en el tribunal, los primeros en retirarse fueron Rodolfo Barra, luego ministro de Justicia, y Mariano Cavagna Martínez. Levene quería esperar, decía, "para demostrar que no eludía responsabilidades", hasta que se archivara el pedido de juicio político a todos los supremos por el extravío de una sentencia que perjudicaba al Banco Central. Finalmente renunció en noviembre de 1995. Fue a verlo a Menem, sostenido por el ministro Barra.

Pesquisa: ***Le tocó conducir la pesquisa del atentado a la Embajada de Israel. Le llovieron severos cuestionamientos "por no haber hecho nada".***

Para la posteridad, Levene (h) donó al Estado hace nueve años su casa y su biblioteca. Con el tiempo, sus seguidores intentaron destacar que, al diseñar la reforma procesal de Capital Federal (también fue autor de los códigos procesales de varias provincias) había incluido los esperados procesos orales. Ayer falleció a raíz de un paro cardíaco y sus restos eran velados en su domicilio, en Pacheco de Melo 2134, Capital Federal.

HABLAN LOS FAMILIARES DE LOS PRESOS

El día después

"Como la única vía de resolución del conflicto iba a ser por vía legislativa, si la huelga de hambre hubiera continuado, cuando se reanudaran las sesiones parlamentarias los detenidos hubieran cumplido 70 días de ayuno, con el posible desenlace trágico de la medida de fuerza, y no era nuestra intención tirarle muertos al Gobierno", dijo a *Página/12* un familiar de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada, explicando así alguno de los motivos que ayer los detenidos tuvieron en cuenta en el momento de decidir la suspensión de la protesta.

La posibilidad de que finalmente el Parlamento no tenga en cuenta, en la ley que resulte aprobada, el recurso del dos por uno que les permita recuperar la libertad a la mayoría de los presos, no fue un obstáculo para levantar la huelga de hambre. Los detenidos sostienen que una ley de esas características no sólo sería anticonstitucional sino que además sería protestada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

"Un éxito hubiera sido conseguir la libertad de los presos", dicen los familiares de los detenidos, para quienes simplemente se abrió una posibilidad, una impasse, que utilizarán para dialogar con todas las fuerzas políticas. Diálogo que el ministro del Interior, Federico Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, se comprometieron a realizar con los representantes del peronismo en el Congreso.

La reanudación de las sesiones parlamentarias, lejos de aparecer como un escenario en el que el proyecto de ley que destrabe el conflicto discurra por un trámite sencillo, amenaza con convertirse en un nuevo frente de tormenta. Además de la oposición manifestada por el peronismo, que le reclama al Gobierno hacer explícita su iniciativa para solucionar el tema, el bloque aliancista mostró diferencias que pueden llegar a profundizarse.

Aunque el Gobierno vivió como un logro la suspensión de la huelga de hambre, queda todavía pendiente ver si consigue la mayoría necesaria para dar media sanción a la ley en Diputados. Y cómo hace para conseguir su sanción definitiva en Senadores, donde el peronismo tiene holgada mayoría.

DEBATE SOBRE LA BATAHOLA CON EL TURCO JULIAN

Sobre escraches y violencias

Militantes de izquierda y de derechos humanos analizan las reacciones de las víctimas ante la presencia de represores.


Guido Piotrkowski

El Turco Julián decidió provocar a los manifestantes en Congreso.
Debió esconderse en el baño y ser rescatado por la policía.

"Nuestra intención no fue destruirlo, sino escracharlo", explicó Guillermo Loruso, un ex detenido-desaparecido de la dictadura, que participó de la batahola del jueves a la noche, cuando lo que había empezado como un escrache más terminó con un ex represor ensangrentado y refugiado en el baño y la policía intentando protegerlo. Todo empezó cuando un grupo de manifestantes se encontró en un bar con Juan Simón, alias el "Turco Julián", un ex torturador de la Policía Federal que actuó en los centros clandestinos de detención El Olimpo y Club Atlético. "Vayan a preguntarle lo que quieran al Tío Sam", provocó Simón, al escuchar los primeros gritos de "Asesino" y "Torturador". Los militantes, enfurecidos, respondieron con golpes.

El episodio puede repetirse. Por esa razón, **Página/12** consultó a varias personas ligadas a la política y los derechos humanos, que opinaron acerca de la paliza que recibió el "Turco Julián" y analizaron cuál debe ser la reacción ante futuros encuentros con los represores de la dictadura. Guillermo Loruso, uno de los agresores del ex torturador del Club Atlético, remarcó que "los golpes fueron absolutamente medidos, de otra manera lo hubiéramos destrozado, y ésa no fue la intención". En el mismo sentido, el politólogo Atilio Borón destacó el autocontrol que mantuvieron los manifestantes: "¿Cómo fue que este personaje no fue linchado? Eso habla muy bien de la gente, actuaron con serenidad. En otro país podría haber terminado peor".

> **Borón:** *"¿Cómo fue que este personaje no fue linchado? Eso habla muy bien de la gente, actuaron con serenidad. En otro país podría haber terminado peor".*

Hebe de Bonafini fue muy clara. "Hay que romperles el culo a patadas", señaló a **Página/12**. "La reacción de los pibes estuvo bien. Nosotros también tenemos que defendernos de ellos", explicó. Ella no dudó en festejar la paliza sufrida por Simón. Es más, a partir de ahora recordará cada 13 de julio. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo les dedicó también una frase a los ex represores que gozan de libertad gracias a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y al indulto: "Tienen que saber que no pueden estar libremente en la calle".

Los integrantes de HIJOS, en tanto, reconocieron que "nunca" habían estado "tan cerca" de un personaje como el "Turco Julián". "Fue muy fuerte para todos nosotros. Es un tipo que no se garantiza por el perfil bajo. Hablaba de una manera provocadora", recordó ayer Florencia Gemetro. Para ella, estos episodios demuestran que la "impunidad es una realidad". "El tipo estaba ahí totalmente desguarnecido. La gente tomó la decisión de no ir más allá. Porque nosotros somos distintos de ellos. Nuestro objetivo es meterlos en cana. Para eso necesitamos la condena social", señaló Gemetro.

"Nosotros nunca hemos pedido venganza. Siempre hemos pedido verdad y justicia", explicó ayer Mauricio Eisen, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. "Estos torturadores confesos, que hacen ostentación de su valentía por haber torturado y asesinado a seres indefensos, se merecen la repulsa de todos los ciudadanos", aseveró. En relación con la paliza sufrida por el "Turco Julián", Eisen consideró que las "personas que fueron torturadas actuaron en forma individual. No criticamos a la gente que resolvió las cosas de esa manera". Aunque después enfatizó que "nosotros jamás hemos reclamado venganza".

El diputado nacional Alfredo Bravo calificó la actitud del ex represor como "una provocación" y, además, justificó la agresión de la gente. "La reacción se justifica, es natural. Frente a un hombre que por televisión hizo una apología de la tortura", afirmó. Por otra parte, el legislador electo Patricio Echegaray, quien formó parte del grupo de manifestantes que se enfrentó con el ex represor, acusó al "Turco Julián" de realizar un "gesto de provocación", pero aclaró que Izquierda Unida "de ninguna manera está a favor de la justicia de mano propia".

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Impunidad: ¿hasta cuándo?

Qué aberración permite que un torturador de la dictadura pueda cruzarse con una de sus propias víctimas en un bar?

El jueves, en la esquina de Congreso, manifestábamos por la libertad de los presos de La Tablada. Hacía mucho frío. La sesión había fracasado y esperábamos noticias de la reunión con el Gobierno. Algunos chicos de H.I.J.O.S. fueron a un bar cercano. Allí estaba el "Turco Julián". Sentado. Impune. Un ex detenido, torturado por el propio "Turco", lo vio. Con rabia, con dolor, apenas pudo gritarle. Este contestó altanero y provocador, como siempre. Hubo enfrentamiento. El represor corrió a esconderse al baño y la policía vino... no a detenerlo sino a custodiarlo.

Cantamos contra los genocidas y después regresamos a la esquina. Algunos se quedaron en la vereda y la policía ocupó el bar. Luego llegaron más periodistas, que venían con la marcha de ATE. Quisieron informarse. Entonces la policía eligió la peor variante: sacar al "Turco" del baño en ese momento. Una nueva provocación.

La orden policial fue "despejar el área". Para eso primero les pegaron a los periodistas, en forma salvaje, y después a los militantes que protestaban. Yo recibí golpes de uno de civil, y tres jóvenes de mi partido –entre otros compañeros– fueron heridos.

¿Hasta cuándo tanta impunidad? Mientras no haya justicia, habrá condena social. Las aberrantes leyes de punto final y obediencia debida fueron "derogadas", pero el PJ y la Alianza se negaron a anularlas. Por eso sigue esta impunidad, alentada desde el propio gobierno. Un gobierno que ajusta y reprime a los trabajadores, persigue a los luchadores y mantiene presos políticos. Un gobierno que tolera visitas solidarias del Ejército a quienes robaron bebés, mientras sigue intentando diálogos y reconciliaciones perversas.

Como lo reclaman Madres, Abuelas, HIJOS y marchas de miles que son eco de millones de voluntades, seguiremos exigiendo justicia. Para que todos los genocidas vayan presos. Para que nunca, nunca más, un torturado tenga que cruzarse con su torturador en un bar.

** Legisladora de la Ciudad (MST-Izquierda Unida).*

SCHIFRIN

El frepasista Ariel Schifrin presidirá el bloque de legisladores porteños de la Alianza desde el 6 de agosto próximo, cuando Aníbal Ibarra asuma la jefatura de Gobierno porteño. La designación de Schifrin fue decidida ayer en una reunión que mantuvo en la Legislatura con los diputados electos del Frepaso, fuerza a la que le corresponde la jefatura de la bancada oficialista, según lo acordado con la UCR.

Se lanzó Irma Roy

Ayer, a las 19.30, en la librería Gandhi, con la presencia de la legisladora porteña electa Irma Roy, se relanzó la corriente Peronismo Militante, cuyos principales referentes son Gabriel Fuks y Héctor Fernández. Hubo cerca de doscientas personas que se reunieron en el microcine del lugar y escucharon la siguiente conclusión: "El peronismo es como el agua que nace en la montaña, supera todos los obstáculos que le ponen y finalmente llega al mar".

Graciela, a provincia

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, asumirá hoy la presidencia del Partido del Frente Grande bonaerense, desde la que buscará recomponer su posición en el distrito tras su derrota electoral de octubre pasado. El acto de asunción de Fernández Meijide será a las 10, en el salón Embajador del hotel Bauen, y la ministra reemplazará en la jefatura del distrito a la diputada Mary Sánchez.

Le jour de gloire

Por un par de horas, la Embajada de Francia reunió ayer a más de 500 personas entre funcionarios, políticos, diplomáticos y empresarios, en el marco de la celebración de un nuevo aniversario de la Revolución Francesa. La reunión fue encabezada por el embajador francés en Buenos Aires, Paul Dijoud, quien junto a su esposa saludó uno por uno a los invitados en la escalera principal de la residencia de la calle Arroyo.

Piden siete años de cárcel para la maestra que sedujo a un alumno

Patricia Chávez está acusada de corrupción de menores. Para la fiscal está probado que mantuvo relaciones con un chico de doce. Ella está suspendida como maestra y "muy asustada".

Por Mariana Carbajal

Una fiscal pidió siete años de cárcel para la maestra de Punta Alta, acusada de haber seducido y mantenido relaciones sexuales con un alumno de sexto grado. Patricia Chávez está acusada de corrupción de menores en perjuicio de un niño de 12 años. Ahora será el turno de su defensa. El fallo podría conocerse en septiembre, según adelantó ayer a *Página/12* el secretario César Lisa, del Juzgado de Transición Nº 2 de Bahía Blanca a cargo de la causa. La docente, de 35 años, está embarazada y permanece suspendida en su cargo por las autoridades escolares de la provincia. "Está muy asustada", describió anoche su abogado, quien consideró que no hay pruebas suficientes para imputarla. Para la fiscal Olga Herro, en cambio, el hecho quedó acreditado.

La fiscal elevó su acusación al juez de transición Miguel Adrover. El magistrado notificó ayer al abogado de la maestra, Ramón de Dios, quien deberá fundamentar su defensa, como paso previo a la sentencia (ver aparte). El presunto romance entre la docente y el alumno se hizo público a fines de abril de 1998, cuando Vicente Correa, padre del niño y suboficial de la Armada, denunció a Chávez en una comisaría de Punta Alta, a 30 kilómetros de Bahía Blanca.

Al pedir una pena de siete años de prisión para la mujer, Herro consideró que existieron "acciones materializadas en relaciones sexuales prematuras, cartas, incitaciones y acercamientos que comportaron un proceso de seducción apto e idóneo para producir una alteración o modificación psíquica degradante, despertando precozmente las normales tendencias sexuales de la víctima, sacadas del cauce natural de su desarrollo". En primer lugar, tomó en cuenta las declaraciones del escolar, que actualmente tiene 14 años, y el último año repitió octavo grado, en la escuela Nº 25, de Villa de Mayo, un barrio de las afueras de Punta Alta.

En esa escuela, hasta fines de 1997, el chico fue alumno de Chávez en sexto grado. Según la fiscal, quedó acreditado que la relación entre ambos se mantuvo entre diciembre de ese año y abril de 1998. En octubre, cuando declaró ante el juez, el menor aseguró que tuvo entre dos y tres encuentros íntimos por semana con la docente, durante unos cuatro meses y que la relación surgió por iniciativa de ella. Pero también reconoció que "después verdaderamente se enamoró y que quería estar con ella" y aportó datos pormenorizados de los repetidos encuentros. "No existen motivos para no dar por completo crédito a los dichos... (del chico), lo cuales se encuentran ampliamente corroborados por otras constancias del sumario", sostuvo Herro.

"Su veracidad –prosiguió la fiscal– se ve confirmada por una característica observada en los niños abusados sexualmente, como es la expresión de conocimientos e intereses sexuales no apropiados para su edad y el manejo de un vocabulario en temas sexuales superior a lo esperado para su edad cronológica." En su acusación, la fiscal recordó que Chávez, cuando fue indagada, admitió haber escrito una serie de cartas amorosas dirigidas a su alumno, aunque argumentó que lo había hecho en nombre de una compañera de clase de él (ver aparte). "Algunas frases no pueden corresponder sino a situaciones vividas por la propia encartada, como cuando dice 'necesito saber si vas a venir hoy a casa. Yo voy a tener todo cerrado para que no me moleste tu hermano. Si venís, tocá el timbre tres veces, así sé que sos vos", señaló Herro. También destacó otras frases de los escritos que estaban en poder del chico, como uno que decía "me gustó mucho que estuviéramos juntos anoche y no quisiera que te vayas nunca, me gustaría que te quedes a mi lado para siempre, pero eso es imposible...".

La fiscal basó su acusación, además, en testimonios de familiares del niño, que afirmaron que había modificado su conducta desde los presuntos contactos con la docente y, por otro lado, de colegas de Chávez, que complicaron aún más su situación. Antes de concluir su dictamen, la fiscal marcó como atenuantes la falta de antecedentes penales de la mujer y comoagravante, su profesión y el carácter de maestra del chico hasta unas semanas antes de iniciarse la supuesta relación. El delito que se le imputa, promoción de la corrupción de menores, prevé una pena de 6 a 15 años.

Argumento: ***Herro consideró que existieron "acciones materializadas en relaciones sexuales prematuras, cartas e incitaciones que comportaron seducción".***

Sandra Cartasso



Patricia Chávez siempre negó que hubiera tenido relaciones sexuales con su alumno.
Pero en su declaración, el chico dijo que se enamoró de ella y admitió las relaciones.

"No hay pruebas en contra"

"No hay pruebas para imputarla salvo los dichos del menor que –a nuestro entender– declaró influenciado por sus progenitores. Por otra parte, que el chico tenga vocabulario sobre sexualidad no significa nada. Los mejores psicólogos del país afirman que la adolescencia ahora comienza a los 11 y que los chicos que tienen hermanos mayores, ya a los 8 años tienen problemáticas sexuales. A esa edad, los varoncitos se masturban y las nenas se excitan", aseveró ayer el abogado Ramón de Dios, defensor de Patricia Chávez, tras conocer la acusación de la fiscal Herro contra la maestra. "De las cartas no surgen actos corruptores", agregó el letrado, que insistió en negar que hubiera existido algún tipo de relación amorosa entre la mujer y el alumno.

Chávez está suspendida sin goce de sueldo desde abril de 1998. "Vive con su marido, Julio Martínez, y su hijo de 6 años en un departamento prestado, en las afueras de Punta Alta, porque su situación económica es muy mala. Ella no puede trabajar en ningún lado y él es bombero de la Policía Federal y tiene un sueldo magro", describió De Dios. El abogado contó que la docente está embarazada de seis meses.

Las cartitas de la seño

"Quería decirte una vez más que te amo con toda mi alma, que amo tu mirada, tus caricias, tus besos y tu cuerpo. Sos el hombre más lindo... y más bueno del mundo." Así comienza una de las cartas dirigidas al chico de 12 años y firmadas por la maestra Patricia Chávez, que la fiscal tomó en cuenta a la hora de fundamentar su acusación.

Chávez dijo haber escrito los mensajes románticos en nombre de una compañera de su alumno, pero la chica señalada negó en la Justicia habérselo pedido. La carta continúa así: "Gracias por estar a mi lado siempre y por amarme tanto como te amo yo. Estar a tu lado es lo más maravilloso que me puede estar pasando. Sos la luz de mi vida. Sin vos todo sería oscuro y triste. Si alguna vez me dejaras me moriría de tristeza. Porque te amo tanto que ya no podría vivir sin vos". En otra misiva dice: "Cuando te tomé de la mano por primera vez o cuando me diste el primer beso, me di cuenta de que lo nuestro iba ser muy fuerte, que te iba a amar con locura como lo estoy haciendo ahora".

BRU

"En esta comisaría, Miguel fue secuestrado, torturado, asesinado y desaparecido." Así será el comienzo de la leyenda de una placa recordatoria al estudiante Miguel Bru que se colocará en la Comisaría 9ª de La Plata, según lo dispuso el Concejo Deliberante. La placa será descubierta en un acto que se realizará el 17 de agosto, a siete años del asesinato y desaparición de Bru. "¿Dónde está Miguel? Exigimos justicia, basta de impunidad", continúa el texto que por ordenanza se decidió instalar en la propia comisaría para "fortalecer la memoria y la justicia". El 17 de mayo de 1999, la Cámara Penal de La Plata probó que Bru fue ilegalmente detenido allí y condenó a cuatro policías. Al ex oficial Walter Abrigo y el ex sargento Justo López se les dictó la prisión perpetua, en tanto al comisario Juan Ojeda y Ramón Cerecetto se los condenó a dos años de cárcel. Por ahora, el único preso es Abrigo.

Un tiro en el aula

En una escuela de la localidad bonaerense de Francisco Alvarez, un alumno quiso lucirse ante sus compañeros con un arma y, accidentalmente, le disparó a una chica de 17 años. En un principio, los chicos trataron de ocultarlo, y cuando la docente que estaba dando clases escuchó el estruendo dentro del aula, querían convencerla de que lo que había escuchado era un petardo. Pero una alumna había resultado herida en un pie. Ella fue internada y el alumno, detenido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

OCHO DETENIDOS POR LOS VIOLENTOS ROBOS A BOLIVIANOS

Un golpe a la xenofobia organizada

Para el fiscal, la banda apresada es sólo una de las que actúan en la Zona Norte. Y todavía falta dar con los cabecillas.



En los últimos meses, los quinteros bolivianos de la Zona Norte bonaerense sufrieron casi 60 ataques. *"Hay que continuar investigando cuáles son los intereses detrás de los ataques", dijo Zaffaroni.*

Por Cristian Alarcón

Fidencio Choque, el último de los quinteros bolivianos asaltado y torturado por una banda xenófoba en la zona de Escobar, miró entre los objetos secuestrados por la policía y reconoció lo suyo: allí estaban su poncho para las heladas y los botines de fútbol con los colores de Boca, número 35, de uno de sus hijos. Habían sido secuestrados por la Justicia en la casa de uno de las ocho personas que fueron detenidas ayer, acusadas de pertenecer a uno de los grupos de encapuchados que aterrorizan a las familias bolivianas del norte del Gran Buenos Aires. "Por el momento no hay policías detenidos –le dijo ayer a *Página/12* el fiscal Juan José Maraggi–. Pero esto no significa que hayamos dejado de lado esa hipótesis. Estos delincuentes son eslabones anteriores a los cabecillas que seguimos investigando. Además, estamos ante más de una banda. Ojalá estuvieran todos presos, pero no es así."

Ayer se hicieron diez allanamientos en diferentes barrios de Pilar, Mercedes, General Rodríguez y Jáuregui. De uno de ellos, tres ladrones se escaparon gracias a los tiros que dispararon los vecinos para advertirles que la policía rodeaba la casa. "Es altísimo el nivel de organización y el despliegue de recursos. Secuestramos armas de alto calibre y en uno de los allanamientos, una de las personas cuando ingresa la policía no sólo tira una silla sino que entra, saca un arma y dispara. Yo diría que son delincuentes *relativamente* comunes", sostuvo Maraggi.

Ayer, el titular del Inadi, Raúl Zaffaroni, quien ha reiterado su sospecha de que se trata de "miembros o ex miembros de seguridad", sostuvo que "hay que continuar investigando quiénes son los instigadores y cuáles son los intereses detrás de los ataques". El ministro del Interior, Federico Storani, felicitó al fiscal y expresó su "satisfacción" ante el avance de la causa.

La investigación del fiscal Maraggi comenzó el 23 de mayo, cuando fueron asaltadas tres quintas en Los Cardales, en Escobar. Esa noche, el operativo de la banda fue a lo grande. Algunas de las víctimas se lo contaron a este diario: "Llegaron unos veinte hombres que se fueron repartiendo según la cantidad que éramos nosotros en cada rancho, otros cuidaban en los alrededores que no viniera nadie", dijo uno de los jefes de familia asaltados. "Ellos nos golpeaban primero y después pelaron un cable que había ahí y lo enchufaron. Entonces nos lo ponían en los pies", contó un hombre. Se fueron después de tres horas de golpizas y torturas con los bolsillos llenos de ahorros de los quinteros. A los pocos días, la Justicia logró detener a ocho personas por ese caso, entre ellos el cuidador de caballos de carrera Osvaldo Dávila, de 56 años.

Policías: *"Por el momento no hay policías detenidos. Pero esto no significa que hayamos dejado de lado esa hipótesis", aseguró el fiscal.*

El asalto a los Choque, ocurrido justo un mes después del de Los Cardales, fue algo más que un robo violento. La mañana del 24 de junio, el fiscal se desayunó con un llamado. "Tené cuidado –le dijeron a un número directo–. Fijate la fecha y la hora." El anónimo se refería a esa coincidencia que era en sí una burla y una amenaza: los dos hechos fueron un 23 y pocos minutos después de las medianoche. Además, el 22 de junio, la jueza de Garantías María Pía Leiro había dictado el procesamiento para seis de los detenidos por "robo doblemente calificado, privación ilegal de la libertad y torturas". Ese día quedaron libres, por falta de pruebas, dos personas: Osvaldo Dávila hijo, y Héctor Montiel, un hombre de unos 50 años, que creyó que había zafado para siempre. Error. Ayer fue uno de los detenidos. En su casa apareció la agenda de Fidencio, en cuyo interior había "mapas dibujados a mano alzada en los que estaban marcadas algunas de las quintas". También había tres celulares y una cuenta de su teléfono fijo de 650 pesos, algo desmesurada para ser la de una casa precaria, que con estos fríos ni siquiera tenía gas.

Hasta que la violencia xenófoba entró a la voz de "¡Policía!" a la casa de los Choque, el fiscal Maraggi contaba con pocos recursos para su investigación. Las repercusiones del ataque llegaron al presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, que pidió que se esclarecieran los hechos. Desde la provincia, la Procuración General de la Suprema Corte designó a un grupo de instructores de la Policía Judicial para trabajar exclusivamente en los casos de torturas a bolivianos. Las causas por robos similares distribuidas en diferentes distritos judiciales del norte del conurbano fueron remitidas a la fiscalía de Maraggi. Por orden del Ministerio del Interior se asignaron recursos y personal para profundizar la pesquisa que ya tenía un rumbo.

El asalto en lo de Choque



"Boliviano de mierda, te vamos a matar", fue la frase que quedó retumbando en el dolor de Fidencio Choque después de que diez encapuchados entraron a su casa. También, las marcas de una plancha caliente en su pecho, encontrada ayer en uno de los lugares allanados. A Choque, los asaltantes lo torturaron atándole los testículos y arrastrándolo hasta dejarlo inconsciente, en presencia de su hijo de 9 años y su nieto de 7. La saña con que lo "apretaron" para que entregara dos mil pesos era la misma usada en unos 50 asaltos que afectaron a 79 familias en los últimos meses. Hasta este caso no había habido una sola filtración de datos de una banda enorme: por lo menos 20 personas la integrarían. Sin embargo, hace dos semanas llegó a la fiscalía de Zárate una carta anónima que rompió ese círculo. En ella había datos que reafirmaban las pistas seguidas por los investigadores. Fue anexada a un "legajo fiscal", una alternativa que permite el Código Procesal Bonaerense, para avanzar en casos complejos de forma reservada. Ese legajo sólo es conocido por el fiscal de la causa.

APRESAN AL PADRE DE JIMENA HERNANDEZ POR CALUMNIAS

De almorzar con Mirtha al calabozo

Jorge Hernández –el padre de Jimena, la chica que apareció muerta en una pileta de un colegio porteño en 1988– había almorzado con Mirtha Legrand. En el programa habían hablado sobre la impunidad en que quedó el caso y sobre la investigación, que nunca dio con los responsables. Al salir del canal, Jorge Hernández no pudo ir muy lejos: un grupo de policías, que lo descubrió mirando televisión, lo esperaba en la vereda para detenerlo a raíz de una causa por calumnias e injurias.

La detención se concretó frente a los estudios de Estrellas Producciones, en Riobamba 260, aunque el trámite no les resultó sencillo a los policías de la comisaría 5ª de Federal. "¡Vayan a buscar a los asesinos de mi hija!", gritaba el hombre. El miércoles, la causa sobre la muerte de su hija prescribió. Los de uniforme lo metieron en el patrullero a la fuerza, mientras Hernández continuaba resistiéndose. "Los hago responsables de mi muerte si me da un ataque al corazón", lanzó entre los forcejeos.

Los policías cumplieron así una orden de captura emitida el 24 de abril por el juez Francisco Ponte. Hernández, furioso, llegó a explicar, antes de que se lo llevaran, que "esto es por las 40 o 50 causas por calumnias e injurias que tengo en el Poder Judicial. Realmente es perverso, es peor que en la época militar". Luego, el hombre sufrió un leve desvanecimiento. Pero el mero no fue suficiente para callarlo: "Me van a tener que doblar la espalda", insistía en resistirse ya metido dentro del auto policial.

Jimena, de 11 años, apareció muerta en el fondo de la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, el barrio porteño de Caballito, el 12 de julio de 1988. Por el asesinato fueron imputadas seis personas, quienes nunca fueron detenidas ni indagadas por los cuatro jueces que tuvieron a su cargo la investigación. A primera hora del miércoles pasado, Mauricio Zamudio, el último juez penal que llevó el caso, cerró la investigación al cumplirse 12 años del inicio del proceso, tiempo máximo que establece la ley para la prescripción de una causa. La semana próxima, los defensores de Hernández viajarán a Costa Rica para presentar una demanda ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

FALLECIMIENTO

El ACA, de duelo



A los 67 años, falleció en Buenos Aires el prosecretario del ACA, Domingo Cutuli, un periodista y productor que comenzó su carrera con el ciclo radial "Coche a la vista", que le valió varias nominaciones al Premio Martín Fierro. Cutuli dirigía la revista *Corsa* desde hace una década y la editorial Mirabilia, productora de los mensuarios *Aire y Sol* y *Vetture*. Nacido en 1933 en Zaccanopoli, se transformó en un permanente puente entre su Italia natal y su Argentina adoptiva. Fue profesor honorario de la Universidad del Salvador, protesorero de la fundación Coliseum, presidente honorario de Unione y Benevolenza y Cavaliere de la República Italiana, pero en el mundo automovilístico todos recuerdan su gestión como representante de Carlos Alberto Reutemann durante su extensa campaña deportiva, así como en el mundo político recuerdan la continuidad de aquel respaldo en calidad de asesor al actual gobernador de la provincia de Santa Fe.

La caída de Hadad

"¡Los pies juntos, los pies juntos!", gritó el instructor. Pero ya era tarde. Daniel Hadad se despatarró pesadamente sobre la alfombra de nieve del cerro Catedral. El saldo de la clase de esquí fue la fractura de una clavícula.

Pesquera no va preso

La Cámara de Apelaciones de Quilmes eximió de prisión a Alejandro Pesquera, el conductor de la camioneta Blazer blanca imputado por el accidente del cantante Rodrigo. Según el abogado de Pesquera, la decisión se basó en que la camioneta "no rozó siquiera" a la del cantante.

Duras penas para los presos que protagonizaron una extraña fuga

Penas de siete y cinco años recibieron tres de los reclusos que escaparon de Devoto. Al cuarto le dieron 12 años, porque se unificó la pena con un asalto. Dudas sobre el rol del SPF.

Por Carlos Rodríguez

Mientras persisten las dudas sobre la complicidad que podría haber tenido en el hecho el personal del Servicio Penitenciario Federal, el Tribunal Oral 7 aplicó penas de siete años a Julio Pacheco y de cinco años a Sixto Albarenque y Fabián Junco, tres de los protagonistas de la fuga del penal de Villa Devoto ocurrida el 26 de junio de 1998. El cuarto preso que intervino en el escape, Gabriel Chiavasco, recibió una pena unificada de 12 años, en la que también se lo castigó por su intervención en un robo con rehenes cometido ese mismo año contra la firma Apple Center, en el barrio porteño de Puerto Madero. Los jueces ordenaron que se investigara al SPF por las denuncias por apremios ilegales que hicieron Albarenque y Junco. Cuando terminó la lectura de la sentencia, Albarenque permaneció en los tribunales reunido –a pedido suyo– con los magistrados para denunciar las malas condiciones de detención en las que se encuentra.

El más conocido de los presos condenados por la fuga es Pacheco, quien ya tiene tres a lo largo de su carrera delictiva. Integrante de la banda de Luis "El Gordo" Valor, Pacheco recibió una pena única de 20 años de prisión, que reúne otras tres condenas anteriores a la que se le dictó ayer. Su abogado defensor, Ernesto Vissio, estimó que "en menos de cinco años podría recuperar la libertad" por el tiempo que ya lleva en prisión. De todos modos, los letrados patrocinantes adelantaron que apelarán la sentencia. Lo que más cuestionan es la existencia de un arma en poder de los presos. Ellos aseguran que es "un invento" del SPF para justificar "todas las irregularidades que quedaron evidenciadas en la causa" y que están siendo investigadas por cuerda separada (ver aparte).

En el mismo acto procesal, los jueces Gustavo Valle, Ricardo Rojas y Juan Carlos Ursi condenaron a los cuatro hombres que acompañaron a Chiavasco en el fallido robo a la empresa ubicada en Puerto Madero: Daniel Peralda (8 años y seis meses), Mario Viola (8 años), Luis Zamorano (8 años) y Angel Maldonado (7 años). Los ocho presos que escucharon ayer su sentencia son reincidentes –salvo Maldonado– y sumando sus distintos castigos tienen penas únicas de entre diez y 22 años.

Los fundamentos del fallo por la fuga recién se conocerán el 4 de agosto próximo a las 18 horas, una vez que finalice la feria judicial que comienza el lunes. Los jueces, al margen de la causa en la que se investiga la posible complicidad o negligencia del SPF en la fuga, resolvieron abrir otro expediente para que se investiguen las denuncias formuladas durante el juicio por los condenados Junco y Albarenque.

Los camaristas precisaron que debe investigarse la posible comisión de los delitos previstos en los artículos 89 y 144 bis del Código Penal. El primero se refiere a las lesiones dolosas simples, penadas con un mes a un año de prisión, y el segundo penaliza los apremios ilegales con uno a cinco años de cárcel, más el doble de habilitación para los funcionarios públicos que cometen el delito. Junco y Albarenque afirman que fueron presionados por personal del SPF luego de la fuga, de la que participaron aunque finalmente fueron recapturados sin atravesar la puerta de salida.

DyN



Gabriel Chiavasco conversa durante la audiencia con una asistente de su defensor.
A él se lo condenó también por un robo con rehenes en la firma Apple Center.

LOS JEFES DEL PENAL, A RETIRO

El precio del descontrol

Por C.R.

La fuga de la cárcel de Devoto ocurrida el 26 de junio de 1998 provocó el descabezamiento de la cúpula de esa unidad penitenciaria. En ese momento, el director general de la Unidad 2 de Devoto era el prefecto Alberto Eladio Acosta, la jefatura de Seguridad Interna estaba a cargo del entonces alcaide mayor Víctor Pedrozo y la Seguridad Externa tenía como responsable al alcaide Domingo Roberto Díaz. La cúpula era integrada, además, por el jefe de Judiciales, alcaide Alberto Arroyo, y por el jefe de Régimen, alcaide Vicente Hugo Sbardella. Todos fueron sumariados, pero algunos siguieron aún en funciones, en otros destinos, aunque ahora han sido pasados a retiro por decisión del actual gobierno.

"En 1998, Caseros era un descontrol", le dijo hace un tiempo a **Página/12** la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich. Lo mismo podría decirse de Devoto. La fuga, según quedó demostrado en el juicio oral, fue posible –en parte– por la presencia de un solo guardia en la sala de abogados de la que se escaparon los presos, que luego atravesaron tres rejas sucesivas sin encontrar mayor resistencia. Para pasar mostraron credenciales de abogados, aunque uno de ellos vestía el traje de fajina de los internos y que son inconfundibles para un penitenciario.

Julio Pacheco, como publicó este diario el 16 de abril pasado, había sido llevado de Caseros a Devoto luego de un acuerdo con el prefecto Alfredo Ayala, quien llegó a ser director general del SPF y fue pasado a retiro por el actual gobierno, cuando estalló el escándalo por la salida ilegal de presos que eran obligados a robar por los penitenciarios. Pacheco entró en Devoto días antes de la fuga. En una conversación telefónica que mantuvo con Ayala, Pacheco anticipaba la evasión.

A pesar del aviso, no se tomaron los recaudos necesarios y el escape se produjo. La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) había grabado esa conversación clave entre Ayala y Pacheco, pero la cinta "fue silenciada" por las autoridades penitenciarias durante el gobierno de Carlos Menem. En la fuga, además de los cuatro presos condenados ayer, participaron otros dos, Daniel Cabrera y Maximiliano Noguera. El primero fue detenido hace poco tiempo y será juzgado en un juicio complementario, mientras que Noguera apareció muerto en Caseros, a comienzos de año.

El nombrado Noguera era uno de los presos que salían a robar con permiso de los penitenciarios. "A él lo silenciaron, lo mataron porque sabía mucho", le dijo a este diario la viuda de Noguera.

Jorge Arturo Daroqui
15/7/77

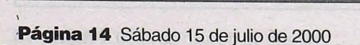
Daniel Alberto Daroqui
15/7/77

Juan Carlos Daroqui
12/9/77

"El derecho de recordar no figura entre los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas, pero hoy es más que nunca necesario reivindicarlo y ponerlo en práctica: no para repetir el pasado, sino para evitar que se repita, no para que los vivos seamos ventrílocuos de los muertos, sino para que seamos capaces de hablar con voces no condenadas al eco perpetuo de la estupidez y la desgracia..."

Eduardo Galeano

A 23 años de su secuestro y desaparición en Capital Federal familiares y amigos seguimos reclamando VERDAD Y JUSTICIA. Anulación del punto final, la obediencia debida y los indultos.



SENSACION TERMICA DE -10 EN LA CAPITAL

Frío, frío, helado

Una experta en meteorología asegura: "Nieve garantizada en Bariloche". Pero el dato, alentador para los esquiadores, se convierte en un temido parámetro para las vacaciones de invierno: los especialistas hablan de temperaturas normales, pero con "erupciones de aire frío" hasta fines de julio. Y esas condensaciones de aire polar podrían provocar fenómenos como los de ayer: fue el día más frío del año en la urbe porteña. El termómetro marcó 1,3 grado, con correntadas de viento de 20 kilómetros que consiguieron la caída de la sensación térmica a diez grados bajo cero a las 6 AM. El frío no sólo fue intenso sino que tuvo costados inusuales: Jujuy tuvo los mismos registros de Base Marambio: 3,8 de mínima. Hubo ya más de veinte muertes causadas por el frío o por la búsqueda de modos de protección.

Los vaticinadores del tiempo anticipan que hasta fines de julio habrá en todo el país temperaturas más bajas a las normales que en Buenos Aires, de acuerdo con el promedio histórico que es de siete grados. Ade-

Marca: *El termómetro marcó 1,3 grado, con correntadas de viento de 20 kilómetros que consiguieron la caída de la sensación térmica a diez grados bajo cero a las 6 AM.*

más anticipan ya nieve en abundancia en Bariloche, las sierras de Córdoba y San Luis. Silvia Núñez, directora del Servicio de Climatología de la Fuerza Aérea, explicó que Bariloche tendrá frecuencia de nevadas mayores a las normales por las entradas de aire polar que llegan desde Chile.

Mientras los esquiadores preparan bajo estas perspectivas su próximo descanso, Antonio Gil –pronosticador de turno en el Servicio Meteorológico– aseguró que difícilmente vuelvan a repetirse las condiciones que provocaron estos días las bajísimas temperaturas. Para Gil, el frío de los últimos seis días fue "extraordinario". Existieron cuatro factores combinados que echaron abajo el termómetro. A la magnitud de masa de aire polar entrada desde Chile, y normal en esta época, se agregó una carga de humedad poco frecuente. Esto hizo persistir de la masa de aire frío y precipitó nevadas prolongadas en zonas poco frecuentes. Hubo alertas meteorológicas por nieve en la Patagonia, Cuyo y el nordeste. En provincias como Santiago del Estero existieron acumulaciones de nieve muy importantes y en Salta nevó durante un día entero, cuando lo normal son un par de horas.

Entre los datos sobre lo que vendrá no hay indicios alentadores: existe una nueva masa de aire frío que llegó al Río de la Plata anoche. Aunque no tendrá la magnitud de la anterior, generará a lo largo del día de hoy chaparrones que desaparecerán hacia la noche. El frío, en tanto, se extremará mañana con mínimas que alcanzarán el grado cero.

El panorama de vacaciones fue detallado por el SMN. En todo el país se repetirán los mismos parámetros de fríos más intensos y prolongados. Frente a esto, se calculan pocas precipitaciones. El dato es crucial: la simbiosis entre viento polar y lluvia causaría fríos como el de los últimos días. En la Pampa Húmeda y el Litoral habrá lluvias normales pero con excesos, donde habitualmente hay focos de precipitaciones intensas. Córdoba, en cambio, tendrá un promedio de lluvias por debajo del patrón normal con acumulación de nieve en las sierras. En Cuyo y el nordeste se mantendrán el frío y las lluvias sin alterar los promedios normales.

Frente a estas constantes, para la Patagonia y la zona cordillerana se prevén menos lluvias, aunque existen excepciones como Costa Sur, Trelew, Río Gallegos, San Julián y Puerto Deseado. Allí, las lluvias serán mayores. En toda la cordillera, como en los principales centros de esquí, la nieve será más abundante.

Diez muertos en un día

Los datos se repiten provincia a provincia. Hubo más de veinte muertos desde que comenzó la ola de frío, pero sólo ayer los registros alcanzaron las diez personas. Entre ellas un hombre de Rosario moría por hipotermia mientras cuidaba autos en una playa de estacionamiento. Poco más tarde se producía otro de los cuadros que aceleró accidentes a lo largo del día: en Derqui, un localidad del conurbano, una estufa eléctrica en corto disparó el incendio de una casilla: allí murió un nene de 22 días y su hermanito. En uno de los barrios más pobres del sur de Bariloche, otro bebé sufrió un paro cardíaco mientras dormía. También en Rosario, una familia fue encontrada con principios de asfixia por emanaciones de monóxido de carbono. En el sur del país, en Trelew, un hombre murió por quemaduras causadas mientras dormía por su calentador: se había derramado sobre la frazada y su pantalón. Otro hombre, esta vez de Las Pirquitas, en Catamarca, murió Francisco Salcedo de 40 años, por un cortocircuito provocado en una conexión clandestina. El incendio tomó rápido la madera y chapas de la casa.

CONDENAN A PAGAR 145 MIL MILLONES A LAS TABACALERAS

Un fallo que es una brasa

Un tribunal de Miami condenó a cinco empresas tabacaleras a pagar a 700.000 habitantes de la Florida los 145.000 millones. Se trata de una cifra record por daño civil. Las empresas van a apelar.

AFP



Según el abogado de Philip Morris, la decisión "no tendrá impacto práctico ya que se va a apelar". *Y el letrado luego agregó: "Tendrían que pasar décadas para se pague algún monto".*

En un fallo histórico, un tribunal de Miami condenó a la industria tabacalera estadounidense al pago de más de 145 mil millones de dólares como multa por los daños a la salud provocados por los cigarrillos. La demanda fue entablada por 700 mil habitantes de La Florida contra cinco representantes de la industria, entre ellas las tres cabezas que se reparten la mayor parte del mercado: Philip Morris; R.J. Reynolds Tobacco; Brown & Williamson, subsidiaria de la British American Tobacco Plc.; Lorillard Tobacco Co., dependiente de Loews Corp, y la más antigua de Estados Unidos; y un pequeño fabricante de cigarrillos, Liggett. Además, comparten la condena dos grupos fundados por la industria: el Consejo de Investigación del Tabaco y el Instituto del Tabaco. La multa impuesta por el jurado es una cifra record en condenas por daño civil. Las empresas anunciaron que apelarán el caso, que se originó hace dos años.

El monto de la multa es de 146.820.278.339 dólares, y se acerca al pedido máximo del abogado de los demandantes, Stanley Rosenblatt. El letrado argumentó durante el juicio que "entre un mínimo de 123 mil millones y un máximo de 196 mil millones, una cifra justa serían 154 mil millones". Ayer, el juez Robert Paul Kaye, del estado de La Florida, leyó en voz alta el veredicto al que llegaron los seis miembros del jurado, tras cinco horas de deliberaciones.

El juicio fue conocido como Caso Engle, apellido del médico pediatra que promovió la causa hace más de dos años después de comprobar que sufría enfisema pulmonar por el cigarrillo, y durante el proceso convocó a 157 testigos.

> **Monto:** *El vicepresidente de R.J. Reynolds sostuvo que "el monto de las sanciones es irreal y puede ser revertido".*

Ya en 1969, la avanzada contra el cigarrillo había logrado que los fabricantes tuvieran que aplicar a los atados la leyenda de advertencia: "Fumar es perjudicial para la salud". Pero en 1992, la Corte Suprema determinó que la advertencia en las marquillas no eximía a las empresas a enfrentar demandas civiles.

La demanda que en este caso llevó adelante el abogado Rosenblatt se basó en investigaciones científicas que relacionaban el fumar con enfermedades como cáncer y enfisema. El proceso se inició formalmente en octubre del '98, después de tres meses de búsqueda de un jurado imparcial. Al inicio del juicio Rosenblatt sostuvo que "las compañías de tabaco están matando a la humanidad", mientras que los abogados de las empresas demandadas argumentaban que "las personas son conscientes de los riesgos que representa fumar para la salud, y deberían ser responsables por su elección". Además de las investigaciones científicas, la acusación se montó en la confesión de las mismas empresas, que reconocieron que el cigarrillo genera adicción (ver aparte). Finalmente, ayer, se cerró el primer capítulo: la líder del mercado mundial, Philip Morris, productora de Marlboro, deberá pagar 73.960 millones de dólares; R.J. Reynolds Tobacco, fabricante de Camel, fue condenada a pagar 36.280 millones. La número tres de Estados Unidos, Brown & Williamson, 17.590 millones. Lorillard Tobacco Co. 16.250 millones. La Liggett, 790 millones. El Consejo de Investigación del Tabaco, 1950 millones, y el Instituto del Tabaco, 278.339 dólares.

De todos modos, Dan Webb, abogado de la compañía Philip Morris, consideró que la decisión del jurado "no tendrá un impacto práctico ya que se va a apelar y en caso de que el fallo se confirme tendrían que pasar décadas para se pague algún monto". Poco después, Daniel Donahue, vicepresidente de R.J. Reynolds, sostuvo que "el monto de las sanciones es irreal y tiene buenas posibilidades de ser revertido". Para Donahue, la demanda colectiva tiene poco asidero en las cortes y será el eje de la apelación.

Ayer, la sentencia tomó estado público una hora antes del cierre de la rueda de Wall Street, pero no pareció impactar en el tablero de las acciones. Las tabacaleras perdieron escasos puntos en sus valores. Según los expertos, se especulaba con que la apelación sería favorable a las empresas. En Florida, una ley exime a las empresas a pagar condenas que las lleven a la quiebra y obliga a reducir los montos.

> **Médico:** *El juicio fue conocido como Caso Engle, por el médico que promovió la causa tras comprobar que sufría enfisema pulmonar.*

Entretanto, al finalizar el juicio, Rosenblatt sostuvo que "las tabacaleras siguen comportándose de una manera altanera y arrogante. Este caso no era sobre dinero, sino por justicia para los miles de fumadores que murieron a causa de un producto defectuoso".

A favor y en contra

En abril del '94, siete representantes de la industria del tabaco afirmaban ante el Congreso de Estados Unidos que el consumo de cigarrillos no generaba riesgos de dependencia. Pero, un mes después, Mississippi se transformaba en el primer estado en presentar una querella contra las tabacaleras: el reclamo se sostenía en los gastos que demandaba a la salud el cuidado de los fumadores.

En el mismo estado de Florida, los fallos judiciales se transformaron en un tema controvertido. En junio del '98, familiares de Roland Maddox, un fumador que falleció de cáncer de pulmón lograron que un jurado condenara a Brown & Williamson Tobacco Corp. a pagar 950 mil dólares. Maddox fumaba dos atados de Lucky Strike por día. Pero quince días después, y también en Florida, Grady Carter, que había ganado en primera instancia 750 mil dólares a la American Tobacco, recibió un fallo en contra cuando el tribunal de alzada decidió que el etiquetado de advertencia eximía cualquier reclamo posterior.

La confesión de las empresas

Una de las principales pruebas utilizadas por Stanley Rosenblatt fue el reconocimiento de las mismas empresas de que el cigarrillo genera adicción. La primera fue Liggett, en marzo del '97. Al año siguiente, durante una demanda entablada en California, salieron a la luz documentos de la R. J. Reynolds, de 1974, en la que establecía planes de comercialización para recuperar posiciones en el mercado.

La Reynolds había quedado relegada al tercer lugar y se propuso tener una política de publicidad agresiva en la franja adolescente. "Cuando ese grupo de 14 a 24 años madure, representará una porción crucial en el volumen total de cigarrillos", sostenía uno de los estudios. El plan tuvo éxito, porque Reynolds hoy está ubicada en segundo lugar. En octubre del año pasado, la mayor tabacalera del mundo, Philip Morris, lanzaba a través de Internet su propia confesión: "Hay un abrumador consenso médico y científico en que fumar provoca cáncer de pulmón, enfermedades coronarias, enfisema y otras graves dolencias. Los fumadores tienen muchas más posibilidades de desarrollar esas enfermedades que los no fumadores".

La confesión no era estrictamente un mea culpa. Se inscribió en el tire y afloje entre el gobierno de Bill Clinton y las tabacaleras, que finalmente se comprometieron a pagar 206 mil millones de dólares a 46 estados, en un período de 25 años. Las empresas suponían que el acuerdo cerraría la puerta a nuevos juicios.

MANDRILES

Monos en el zoo



Dos mandriles macho y una hembra llegaron al zoo de la ciudad de Buenos Aires para las vacaciones de invierno. Estos monos de colores vivos tienen una cola enorme y rosada, y sin pelo, que se agranda aún más cuando alcanzan la madurez sexual. Además, estos primates tiene la cara llena de colores: rojo en la nariz, blanco brillante en las cejas y las mejillas claras con rayas azules. Su lenguaje corporal se intensifica según la jerarquía: un mono, al agitar su cola rojísima, explica orgulloso que es el macho dominante y que nadie debe tocar a sus hembras.

Amenaza en un instituto

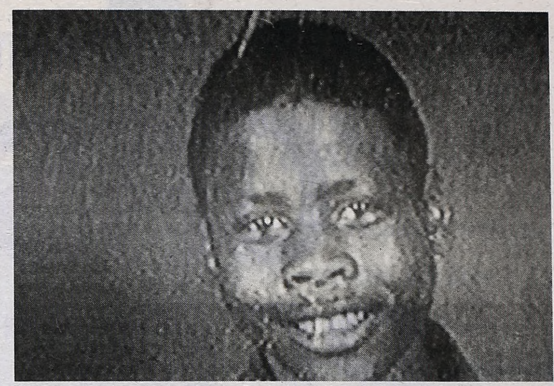
Una voz anónima dijo por teléfono: "Pusimos una bomba para liquidar a todos los judíos". La vicerrectora del Instituto Joaquín V. González de Almagro, Susana Mayorga, llamó a la policía. En menos de quince minutos, dos patrulleros acudieron poco antes de las nueve al edificio ubicado en Rivadavia 3577, y tras desalojar a 200 alumnos que ya estaban en sus aulas, comenzaron a revisar las instalaciones. Dos horas después los especialistas en explosivos permitieron el reingreso de los estudiantes. Era una falsa alarma. En marzo, un supuesto grupo neonazi exigió vía mail a las autoridades "limpiar el Joaquín de judíos, zurdos y perejiles".

Condena contra AUSA

Un juez embargó a Autopistas Urbanas (AUSA) en 2 millones de pesos por una indemnización a la familia de un hombre que murió en un accidente, en la autopista, en 1985. El choque se produjo, de acuerdo con el fallo, por negligencia de la empresa. AUSA aclaró que en ese entonces la autopista estaba en manos privadas y adelantó que apelará la decisión judicial.

LAPA sin embargo

La Cámara Federal anuló ayer el embargo por 60 millones de pesos que pesaba sobre los bienes de los miembros del directorio de LAPA. La medida había sido dictada para garantizar las indemnizaciones a los familiares de las víctimas de la tragedia de Aeroparque. La Sala II consideró que no se había tomado en cuenta la situación particular de cada uno de los afectados por la resolución.



Thomas Jones, el destinatario de la paliza de la policía.
Se apuntó que tanto blancos como negros lo golpearon.

Fue más que un "reality show"

La paliza policial contra un negro en Filadelfia despertó fuertes críticas al accionar corriente de la policía en EE.UU.

"Se le presta atención a la brutalidad policial cuando tenemos estos grandes casos con un video." Esta declaración de un columnista norteamericano desnudó la principal duda que despertó la filmación el miércoles de una paliza de la policía de Filadelfia contra un sospechoso negro, Thomas Jones. Al principio, el hecho había suscitado el terror a una repetición de la *intifada* negra en Los Angeles que siguió a la paliza policial contra Rodney King. Ayer las autoridades norteamericanas se ocuparon de negar toda validez entre un caso y otro. Y la evidencia, en efecto, arrojaba importantes diferencias. Pero al mismo tiempo pareció revelar un patrón oculto pero corriente de violencia policial contra miembros de las minorías en Estados Unidos. Esa, ciertamente, era la opinión de los líderes de la comunidad negra.

"Creemos que fue un caso claro de uso excesivo de la fuerza", subrayó Jerry Mondesire, dirigente de la rama de Filadelfia de la Asociación Nacional para el Progreso de Personas de Color: "Se vio como los oficiales saltaron sobre sus autos para poder patear y pisar a Jones, quien ya había sido herido múltiples veces por armas policiales". "Ya le habían dado cinco balazos, no tenían que agredirlo", exclamó indignada la hermana de Thomas Jones, Tracey. Elijah Cummings, un congresista demócrata por Maryland, consideró que "algunos policías que creen que su trabajo no se limita al arresto, sino que deben condenar y castigar severamente e injustamente, en el sitio del arresto, a los acusados y sospechosos".

Para el jefe de la policía de Filadelfia, John Timoney, las comparaciones con el caso de Rodney King eran absurdamente exageradas. "A diferencia de King, que estaba caído en el suelo, Jones ofreció resistencia al arresto. Y en este caso la policía no usó sus bastones y el video muestra cuando los supervisores, con ropas civiles, intervienen para restablecer el orden." El fiscal federal Michael Stiles, designado a urgencia por un Departamento de Justicia norteamericano a sólo meses de las elecciones de noviembre, consideró con cautela que "la cuestión es si hubo un uso intencional de la fuerza excesiva".

Ayer se conocieron más datos sobre el incidente. Todo comenzó cuando la policía detectó un auto que había sido robado. Su conductor era Thomas Jones. Dos oficiales detuvieron al vehículo; hubo una trifulca y Jones intentó escapar pero chocó poco después. Una testigo afirmó que Jones "al principio puso las manos en alto, pero los policías corrieron y comenzaron a pegarle; él agarró entonces una de sus armas y comenzó a disparar". El fugitivo logró subir a un auto de la policía. Un agente intentó apagar el motor pero Jones le disparó, no es claro si en la mano o en la cabeza. Hubo una persecución a alta velocidad en la que Jones fue herido cinco veces de bala en los brazos y el abdomen. Finalmente, su auto fue rodeado. Los policías, incluyendo agentes de civil, corrieron hacia él y lo golpearon por unos 30 segundos. Todo esto fue filmado por un helicóptero de la cadena ABC. Jones está ahora hospitalizado y ayer se informó que su condición era "aceptable". La fiscalía ha acusado a Jones de al menos 20 crímenes, incluido intento de asesinato, asalto agravado, asalto simple, resistencia al arresto, robo, hurto y delitos con armas.

Había algunas salvedades. Primero, la paliza fue propinada por oficiales negros además de blancos, lo que debilita la tesis puramente racial. Segundo, Jones era un criminal con antecedentes que incluían seis condenas por robo, hurto y asaltos entre 1989 y 1992. Nada de esto alivia el hecho que ahora Filadelfia estará bajo el escrutinio que hasta el momento había monopolizado el Nueva York "tolerancia cero" de Rudy Giulani. Y todo ocurre a menos de un mes de que se celebre en Filadelfia la Convención Nacional Republicana que ungirá a George W. Bush como su candidato para las elecciones presidenciales de noviembre.

> **Golpiza:** ***Los policías, incluyendo agentes de civil, corrieron hacia él y lo golpearon. Esto fue filmado por un helicóptero de la cadena ABC.***

MAS AVANCES EN LA CUMBRE ISRAELO-PALESTINA EN CAMP DAVID

Las líneas rojas se vuelven rosas

Israel habría cedido en una de sus "líneas rojas": el derecho de volver al Estado hebreo para los refugiados palestinos.

Las negociaciones parecen serias; las concesiones suenan palpables; la cumbre tiene pinta de trascendental. Quizás por todas o algunas de estas impresiones, los cimbronazos de los sectores duros, tanto palestinos como israelíes, están a la orden del día tanto frente a la residencia presidencial norteamericana de Camp David como en Israel. En lo que sería la novedad del día en materia de concesiones, fuentes israelíes aseguraron que su país ofrecería una "sustancial" donación a un cuerpo internacional de ayuda humanitaria para los refugiados palestinos y que incluso se les otorgaría derechos de regreso a Israel. Las delegaciones de ambas partes ya mantienen fluidas reuniones para tratar los temas específicos y el presidente norteamericano, Bill Clinton, presidió personalmente los encuentros entre el premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino, Yasser Arafat. El martes, Clinton debería viajar a Japón, pero las negociaciones seguirían igual. Claro que no con el mismo ritmo, dadas los días religiosos que tienen en este fin de semana israelíes y palestinos.

Los refugiados palestinos son aproximadamente 3,7 millones de personas y corresponden a quienes debieron huir del territorio que ocupaban durante la guerra de 1948, el año en que nació el Estado de Israel, y durante la de 1967, cuando Israel se anexó los territorios de Cisjordania, Gaza y las Alturas sirias del Golán. Ellos, y sus descendientes, podrán volver siempre y cuando "tengan familiares dentro de Israel", aclaró una fuente israelí que pidió el anonimato. Otras fuentes indicaron que Barak sólo hará estas concesiones si Arafat acepta una cláusula en la que se dice que no habrá más reclamos sobre el tema. Y agregaron que el premier israelí ampliaría esta fórmula al resto de los puntos conflictivos para alcanzar la paz.

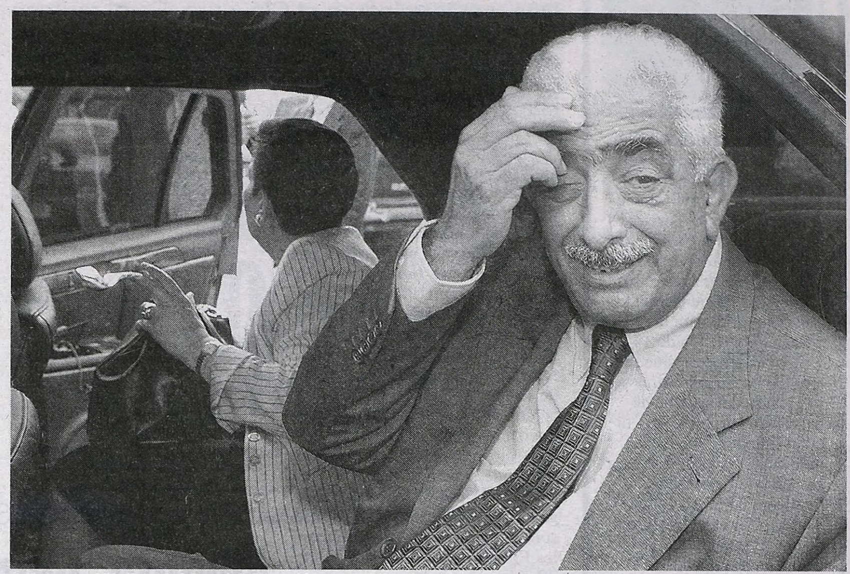
Es que el tema de los refugiados es sólo uno de los puntos delicados sobre los cuales Barak, antes de subirse al avión que lo dejaría en Estados Unidos, había jurado y perjurado que no iría a ceder bajo la imagen de "las líneas rojas". Respecto de que no se aceptaría el reclamo de los palestinos sobre una Jerusalén como capital de su hipotético Estado, anteayer ya se filtró que existiría la posibilidad de ceder la autoridad municipal del sector árabe de la ciudad a ese Estado palestino. En las otras dos "líneas rojas", el rechazo israelí a la presencia militar palestina en el valle del río Jordán y la no cesión de los territorios ocupados por colonias judías, desde Israel mismo parece que hay novedades: hay topadoras barriendo zonas cercanas a colonias judías en Gaza y el servicio secreto israelí admite que existiría algo así como la matriz de un Primer Cuerpo de Ejército del Estado Palestino en Ramallah, donde está la provisoria sede "gubernamental" de la Autoridad Palestina.

Todo esto prefigura un panorama sombrío para todo el espectro político israelí que se ubica a la derecha de Barak. El partido nacionalista Unión Nacional, fundado por Beni Begin (nada menos que el hijo de quien ya firmó una paz en Camp David en 1978, el ex premier Menahem Begin), presentó una nueva moción de censura contra el gobierno de Barak, que hace sólo cinco días soportó con éxito una medida similar. Por su parte, el diputado del Likud (el partido que presentó esa moción el lunes) Dani Naveh pidió que Barak volviera inmediatamente a Israel para que explicara por qué está cediendo tanto. Su compañera de partido, la diputada Limor Livnat, visitó el centro de prensa en Camp David para clamar que "no construiremos otro Muro de Berlín dentro de Jerusalén, esto es algo que Israel no aceptará", tras lo cual los encargados de seguridad norteamericanos la expulsaron del recinto.

La tensión ante este nuevo y casi sorprendente panorama (la cumbre estuvo precedida por los llamados de Arafat a proclamar como sea un Estado palestino y la renovada crisis de gobierno de Barak) estará en las calles de Tel Aviv durante este fin de semana. El domingo, en la plaza Yithzak Rabin, la derecha espera reunir más de 150.000 personas, entre ellasmuchos colonos y militares retirados que están en las afueras de la ciudad en huelga de hambre, para protestar contra Barak. La izquierda y los pacifistas contraatacarán con otra movilización que llevará por lema el mismo que alguna vez lanzó la organización Paz Ahora a Menahem Begin en 1978: "Vete en paz y vuelve con la paz".

Mientras tanto, las tensiones del lado palestino, por ahora, las intenta resolver Estados Unidos. Cuatro dirigentes palestinos querían hablar con Arafat y con Clinton para exponer sus diferencias respecto del acuerdo que estaría en marcha. Pero fue la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, quien los recibió y no en Camp David sino en Emmitsburg, cerca de allí. "Esto no lo aceptamos", gritó Tayseer Khaled, líder del Frente de Liberación Palestino, quien se negó a hablar con Albright. "Queremos mantener el buen clima", respondió el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart. Como dentro de Camp David se había producido un choque accidental de dos vehículos que transportaban a las delegaciones que trabajan en el lugar, un periodista levantó la suspicacia de que tan buen clima no había. "Mire, eran delegaciones del mismo bando", respondió Lockhart, negándose rotundamente a decir si eran palestinas o israelíes. Todo sea para mantener la buena onda.

> **Condición:** ***Fuentes israelíes indicaron que su gobierno cederá en el tema de los refugiados si los palestinos aceptan no hacer más reclamos sobre el tema.***



Suleiman al-Najjab, del Comité Ejecutivo de la OLP, llega para las conversaciones paralelas en Emmitsurg.
Allí, cerca de Camp David, los palestinos dialogan con los norteamericanos en lo que sería una minicumbre paralela.

SE RECALIENTA UNA RIESGOSA INTERNA MILITAR

Insubordinación y valor ruso

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El ministro de Defensa de Rusia, Igor Sergueyev, en una intervención inusitadamente dura, acusó al Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas de servir los intereses de EE.UU. por sus planes de privar a las Fuerzas Estratégicas Nucleares (FEN) de su estatus independiente y amenazó con dimitir si esos planes se llevan a la práctica. Ante el escándalo provocado por su amenaza, el mariscal Sergueyev dijo que lo habían malinterpretado, pero reiteró su oposición categórica a la subordinación de las fuerzas estratégicas rusas a otras ramas de las Fuerzas Armadas.

"Los intentos de destruir las Fuerzas Estratégicas Nucleares son un crimen contra Rusia y una locura", dijo Sergueyev, comentando los planes del Estado Mayor General de subordinar las FEN a la Fuerza Aérea o al mando central del Ejército. "Si este ataque enloquecido contra las FEN tiene éxito, será sin mí", agregó el ministro en unas declaraciones que fueron interpretadas de inmediato como una amenaza de dimisión y como un desafío al propio presidente Vladimir Putin.

Las declaraciones de Sergueyev pusieron de manifiesto la profunda división que existe dentro la cúpula militar de Rusia. La ira del titular de Defensa ha sido provocada por Anatoli Kvashnin, jefe del Estado Mayor General, ambicioso oficial proveniente del Ejército de Tierra que aspira al control de todas las cuerpos de las Fuerzas Armadas de Rusia y a reemplazar a Sergueyev como ministro. Sergueyev, en cambio, proviene de las FEN y considera que mantener la independencia de este cuerpo castrense es algo vital para la seguridad de Rusia.

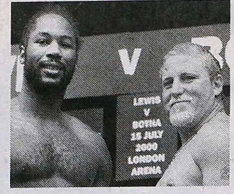
La reorganización de las FEN que se propone actualmente es "en igual medida una imbecilidad criminal y un atentado contra los intereses nacionales de Rusia", según Sergueyev. Las FEN, opina el ministro, son la base de la defensa de Rusia contra un ataque nuclear y no pueden ser relegadas a un "segundo plano". Además, constituyen el fundamento de la doctrina militar recientemente aprobada y si "se destruye las FEN, se destruye la doctrina militar", manifestó.

"¿Qué intereses está defendiendo el Estado Mayor, que se supone es el cerebro de las Fuerzas Armadas?", se preguntó Sergueyev, para responder que los planes propuestos por éste son precisamente los que EE.UU. quieren realizar en el tratado START-III de reducción de armas nucleares. "Este es un asunto que atañe no sólo a los militares. Se trata de una cuestión nacional", dijo, y denunció que "los ataques del Estado Mayor contra las FEN se basan en animadversiones personales". "Es indigno que un oficial ruso las lleve a ese nivel", señaló Sergueyev.

Las airadas declaraciones del mariscal se produjeron pocas horas después de que el general Vladimir Yakovlev, comandante de las Fuerzas Estratégicas Nucleares, advirtiera que la reforma propugnada por el Estado Mayor puede convertir a Rusia en "una potencia de segunda fila".

COLISIONES

Lewis-Botha, dos pesados



Con el fantasma de Mike Tyson sobrevolando el ring de la Arena de Londres, el inglés Lennox Lewis defenderá esta tarde las porciones del Consejo y la Federación del título mundial de los pesados que posee ante el sudafricano Fransie Botha. Lewis es favorito para la retención en proporción de 14 a 1. Pero el combate, que será emitido en Buenos Aires sólo a través del sistema de pago para ver, no le será fácil al británico. En verdad, todo depende de la fortaleza mental que Lewis tenga al momento de trepar al cuadrilátero. Si va convencido de que es imposible que Botha le gane, puede acabarlo rápido como lo hizo en su última pelea con Michael Grant, al que noqueó en dos rounds el pasado 29 de abril. Si, en cambio, exagera el respeto y entra en sus habituales pozos de inexpresividad, Botha puede agrandarse y complicarle la noche como lo hizo en enero del año pasado con Mike Tyson. Lewis, el deportista más rico de Gran Bretaña, pero no el más popular, subirá con un peso de 113,400 kg y un record de 36 triunfos, 28 por fuera de combate, un empate el año pasado ante Holyfield y una derrota en 1994 ante Oliver McCall. Botha, un ex campeón de la FIB que perdió su corona por un doping positivo, dio en la balanza 107,400 kg y su record es de 40 victorias, 25 antes del límite, 2 derrotas, 1 empate y 1 sin decisión. El recuerdo de la buena pelea que Botha le hizo al mismísimo Tyson, neutralizándolo hasta que éste lo encontró para sacarlo, sirve de aliciente para esperar un buen combate.

El gol de Messera calentó la fría noche del Bosque

Dos que terminaron el Clausura. En el regreso de Carlos Griguol, Gimnasia le ganó bien a Racing, con un golazo de Mariano Messera.



El Colorado Sava remata al arco ante la oposición de Tambussi.
Los platenses fueron más ofensivos e hicieron méritos suficientes.

Buena victoria de Gimnasia en el regreso de últimas de Carlos Griguol ante un Alberto Jorge que debutaba como efectivo en la Academia. Un golazo de Messera a la media hora del segundo tiempo levantó el nivel y el partido, que había sido flojo en el primer tiempo.

1	**GIMNASIA (LP)** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Adinolfi; Cavallo, Larrosa, Favio Fernández; Messera; Fernando Gatti, Sava. DT: Carlos Griguol.
0	**RACING** Pezzutti; Banegas, Tambussi, Ubeda, Zanetti; Liendo, Bastía, Loscri; Principiano; Diego Milito, J. Zubeldía. DT: Alberto Jorge.

Gol: S.T., 29m Messera (GyE). **Cambios:** S.T., 28m Ocampos por Gatti (GyE); 31m M. García por Zubeldía (R); 32m Monserrat por Liendo (R); 41m Dueña por Fernández y P. Sánchez por Messera (GyE). **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Cancha:** Gimnasia.

Gimnasia comenzó dominando con un planteo más ofensivo. Se adueñó del medio y, a través de Messera y Fernández, se acercó con peligro a Pezzuti, que anduvo muy bien. La defensa de Racing mostraba dudas en el momento de salir a cortar el juego, sobre todo por el lado de Banegas. Creativamente, los de Jorge sólo podían apostar a los juveniles Principiano y Loscri, pero se diluían.

El Lobo tuvo el primer acercamiento con peligro a los 24' con un remate de Cufré de media distancia, que se fue por arriba del travesaño. Tres minutos más tarde, Sava le pegó entrando al área y se encontró con las manos de Zanetti. Sí, el defensor la desvió como un gran arquero, pero el árbitro ignoró el claro penal. Sobre el final de la etapa llegaría la jugada más clara: Tambussi quiso salir jugando y la perdió con Gatti, que tiró y sacó Pezzuti. En el rebote, Gatti dio a Messera que probó de volea por arriba.

Luego del descanso, Gimnasia volvió mejor aún y tuvo dos claras posibilidades antes de la mitad del período: Cufré en un corner y Sava tras larga habilitación conmovieron el travesaño a cabezazos. Hasta que sobre la media hora, y tras un lateral, Ocampos, que acababa de entrar, la peinó para Messera, que metió una volea de zurda extraordinaria. Fue el desnivel y el regalo por el regreso de Timoteo.

De ahí en más, se hizo emotivo y de ida y vuelta, pero siempre con Gimnasia más cerca. El resultado fue justo sin que Racing haya decepcionado, con tantos juveniles en la cancha.

ACEPTO LA PROPUESTA DEL JUEZ GOROSTEGUI Y SIGUE

Alberto Jorge, entrenador cantado

Racing ya tiene técnico hasta fin de año. Luego de la novela que se generó a partir de los posibles candidatos para ocupar el cargo, finalmente el entrenador Alberto Jorge anunció ayer que aceptó asumir la dirección técnica del plantel profesional de Racing. Hasta ahora Jorge permanecía con técnico interino luego de la partida de la dupla Gustavo Costas y Humberto Maschio, aunque con esta confirmación será el conductor de Racing por lo menos hasta la finalización del Apertura 2000.

Tras el pedido que le había hecho el juez Enrique Gorostegui, Jorge se reunió ayer por la mañana con el magistrado y le comunicó su decisión. Si bien faltaba la confirmación oficial, no hubo ninguna sorpresa ya que habían acordado casi todas las condiciones en el encuentro del miércoles. "Estoy muy contento con esta posibilidad. La primera medida será determinar qué jugadores de los que están a préstamo continuarán en el club y cuáles no", remarcó Jorge.

Entre los pedidos que formuló Jorge y a los que accedió Gorostegui está la continuidad del actual cuerpo técnico, integrado por el preparador físico Rubén López y el ayudante de campo Luis Barbieri, a los que se sumará Humberto Maschio como consejero futbolístico. Además permanecerá como secretario técnico de la entidad Agustín Cejas. Por seguir en el cargo, Jorge y los integrantes de su cuerpo técnico recibirán un incremento en sus sueldos, aunque no firmarán contrato.

Ahora el entrenador deberá decidir la continuidad de los jugadores que están préstamo, una resolución que también está ligada a las escasas posibilidades económicas de Racing. Entre los futbolistas a préstamo se encuentran Héctor Banegas, José Chatruc, Roberto Monserrat, Leonardo Garaycochea y Gastón Liendo, que sería el que más chances tiene para quedarse. La otra cuestión trascendente que deberá ocuparse Jorge es la de la llegada de refuerzos, que en principio serían cuatro o cinco. Claro que las posibilidades también dependen del dinero con que se cuente. "Veremos a cuánto asciende el presupuesto para la próxima temporada para luego determinar el tema de los refuerzos", aseguró el técnico.

La idea original de Jorge era retornar a dirigir en las divisiones inferiores, puesto que ocupaba hasta la salida de la dupla. Sin embargo, ante el ofrecimiento por continuar como entrenador de la primera, el ex delantero optó por cambiar su decisión. Antes de la confirmación de Jorge había surgido una larga lista de candidatos para hacerse cargo de Racing, aunque todos fueron quedando descartados por diferentes motivos. El que más cerca estuvo de arreglar fue Héctor Veira. Incluso en un momento se lo anunció como técnico y hasta se fijó la fecha de su asunción. Sin embargo, las diferencias internas entre la sindicatura y el interventor llevaron a que Gorostegui nunca oficializara la llegada de Veira.

ENTRENAMIENTOS EN AUSTRIA

Mazzacane quedó conforme



El piloto argentino de Minardi.
Hoy habrá clasificación.

El piloto Gastón Mazzacane, con Minardi, se ubicó 17° en la jornada de entrenamientos del Grand Prix de Austria de Fórmula 1, disputada en el A-1 Ring, en la que el escocés David Coulthard, con McLaren, señaló el mejor tiempo, con 1m12s464. El argentino señaló 1m14s030, luego de girar en 54 oportunidades.

"Estoy muy confiado para la clasificación", dijo el joven piloto con respecto a las perspectivas que se le presentan para la sesión de hoy, que comenzará a las 8 y televisará PSN. El coequiper de Mazzacane, el español Marc Gené, anduvo algo mejor, ya que quedó 14° al marcar 1m13s807. En los registros más veloces, Coulthard fue seguido por su compañero Mika Hakkinen, mientras que Mika Salo (Sauber) fue tercero, postergando a Michael Schumacher, el "enemigo", con Ferrari.

El irlandés Eddie Irvine (Jaguar), que fue ganador en Austria el año pasado, no podrá ser esta vez de la partida. Sufrió fuertes dolores estomacales durante el día, por lo que fue llevado a Londres para practicarle estudios; en su lugar correrá el brasileño Luciano Burti, piloto de pruebas de la Escudería Jaguar.

HABRA LUCHA HASTA EL FINAL MIENTRAS RIVER CELEBRA

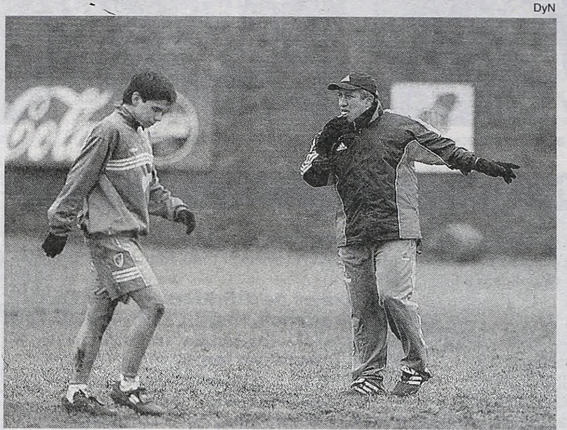
Uno festeja pero varios sufren

Independiente, Vélez, Talleres, Belgrano, Chacarita, Instituto y Estudiantes tienen mucho que ganar y perder en la última fecha.

Más allá de la anticipada consagración de River, que hoy revolverá a dar la vuelta como campeón del Clausura antes de jugar con San Lorenzo, el grueso de la decimonovena y última fecha tendrá el atractivo de los equipos que pugnan por conseguir el lugar pendiente de las copas Libertadores y Mercosur, y de las dos plazas de la Promoción para cuatro los comprometidos. Vélez, Independiente y, en menor medida, Talleres, tendrán la última chance de clasificar para los dos mayores torneos del continente; en tanto, de Estudiantes, Instituto, Chacarita y Belgrano surgirá el par que jugará la Promoción con clubes de la B Nacional.

Si bien Vélez tiene los mismos puntos (58) que Independiente, una mayor cantidad de goles a favor (20 contra 16) le da una leve ventaja para su decisivo partido de local ante un remendado Rosario Central ya clasificado y con alineación juvenil. En cambio, Independiente, en plena sangría de jugadores y sin Trossero, tendrá enfrente a un Belgrano que jugará sus remotas chances de zafar de la promoción (1,106 de promedio) poniendo en la cancha todo lo que tiene. Talleres, con menos chances (57 puntos y + 6), apostará sus últimas fichas de local ante un Boca con muchos suplentes.

Con los descensos directos definidos (Ferro y Gimnasia jujeño), en la retaguardia la lucha quedó centrada en cuatro equipos: Estudiantes (con 1,176 depende de sí mismo para zafar) visitará a Lanús, que pone todo pero no se juega nada, con el apoyo de 6000 hinchas que viajarán para alentar. En Jujuy, el Lobo ya descendido, también con suplentes, espera al irregular Instituto (1,162), que necesita los tres puntos si quiere dejar de lado la zona de Promoción sin mirar los demás resultados. Finalmente, en Santa Fe, Unión —muy venido a menos en las últimas fechas— recibirá, con muchas variantes en su alineación titular, al "desesperado" Chacarita, (1,135) al que no le sirve otra cosa que llevarse un triunfo y esperar luego a ver qué pasa con Estudiantes e Instituto.


DyN

Gallego parece mandarlo al rincón a Saviola: ni se le ocurra.
El entrenador prescindirá de Aimar y de Bonano ante San Lorenzo.

Hasta Ibarra dará la vuelta

Antes del partido ante San Lorenzo, River festejará la obtención del Clausura. Si bien no habrá partido preliminar con figuras de la historia del club, varios ex jugadores, entre los que se encuentran Hernán Crespo, Juan Pablo Sorín, Roberto Ayala, Gustavo Zapata y Germán Burgos, han sido invitados para almorzar con el plantel y luego ocupar una tarima en la fiesta. Además habrá un espectáculo musical y de fuegos artificiales, a los que seguirá la vuelta olímpica sin intrusos, como ocurrió el domingo pasado. En el acto también estará presente el electo jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, reconocido hincha de River, que –dicen– dará la vuelta y entregará medallas.

Una tarde con la última del Clausura 2000

RIVER	SAN LORENZO
Bonano	Campagnuolo
Lombardi	Paredes
Trotta	Ameli
Yepes	Tuzzio
Placente	M. Rodríguez
Coudet	Pusineri
Berizzo	Verón
Zapata	Erviti
Aimar	Romagnoli
Saviola	Franco
Angel	Romeo
DT: A.Gallego	**DT:** O.Ruggeri

Cancha: River
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max

ARGENTINOS	COLON
Sanzotti	L.Díaz
Cogliandro	Bontemps
De la Vega	Píccoli
Denis	Morant
Arca	Unali
F.Sánchez	Ricchetti
Pérez Castro	C. Suárez
N.Medina	Valencia
Insúa	Córdoba
Zagharián	Fuertes
Osorio	Enría
DT: MacAllister	**DT:** Piazza

Arbitro: Aldo Muñoz
Cancha: Ferro (I. Argentinos)
Hora: 15.30

VELEZ	CENTRAL
Chilavert	Tombolini
Pellegrino	Erroz
Méndez	D.Díaz
Cubero	D.C.Pérez
F.Domínguez	M.González
Castromán	M. y Fabianesi
C.Husain	H.González
Buján	Rivarola
Camps	J.García
D.Husain	E.González
Obolo	Pierucci
DT: J.C.Falcioni	**DT:** E.Bauza

Cancha: Vélez
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 15.30 **TV:** TyC Max

LANUS	ESTUDIANTES
C.Flores	Tauber
C.Alvarez	Lezica
Alessandría	Alayes
M.Fernández	Azconzábal
Almirón	Testa
J.F. Di Alessio	Osorio
Carboni	Zapata
Zubeldía	Krupoviesa
Kmet	Más
Vilallonga	Piersimone
Klimowicz	Farías
DT: M.A.Russo	**DT:** E.Solari

Cancha: Lanús
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 15.30

INDEPTE	BELGRANO
Pontiroli	Vicente
J.Martínez	S.Castillo
Zelaye	Luis Fernando
Páez	Medina
Núñez	Solana
A.Montenegro	J.Villarreal
Bustos	Verón
Galván	Torres
D.Montenegro	Sosa
Forlán	Lujambio
Graf	Amaya
DT: H.Villaverde	**DT:** M.Batalla

Arbitro: F.Madorrán
Cancha: Independiente
Hora: 15.30

TALLERES	BOCA
Cuenca	Abbondancieri
Lillo	Burdisso
Maidana	Bermúdez
Sotomayor	Matellán
Humoller	Imboden
Pino	Marchant
Avalos	Pereda
Aguilar	Gvo.B.Schelotto
Silva o Pronetto	Arce
Astudillo	Giménez
Gigena	Delgado
DT: R.Gareca	**DT:** C.Bianchi

Arbitro: Daniel Giménez
Estadio: Córdoba
Hora:15.30

UNION	CHACARITA
Lavallén	Vivaldo
A.Donnet	S.García
Paz	Schiavi
Valli	Cruz
Cárdenas	Pagés
M.Donnet	Boujón
C.Basualdo	Cordon
Mazzoni	Rosada
Domizzi	Capria
Tilger	A.Rodríguez
Perezlindo	L.Avalos
DT: N.Pumpido	**DT:** D.Córdoba

Cancha: Unión
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15.30

GIMNASIA (J)	INSTITUTO
Castellano	Cabrera
A.González	Bessone
Casartelli	Villamayor
Piro	M.Rodríguez
Testa	Marczuk
Juárez	Alaniz
Ruscitto	Risio
Comelles	Buján
Cartés	Sarría
Garnier	Amato
M.Lobo	D.Jiménez
DT: M.Herrera	**DT:** J.J.López

Cancha: Gimnasia (Jujuy)
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

REBELDIA

Riquelme no fue a Córdoba



Riquelme no viajó ayer con el plantel de Boca a Córdoba debido a que continúa molesto porque los directivos de la entidad no solucionaron su problema contractual. El conductor boquense percibe una prima anual de 200.000 pesos y una remuneración mensual de 2500 (contrato tipo que rige para los juveniles del club y que firmó hace tres años) y pretende que el club le pague 600 mil dólares anuales y 10 mil mensuales, lo mismo que Martín Palermo, el mejor remunerado del plantel. "El lunes me reuniré con Gregorio Zidar (vicepresidente segundo de Boca) y trataremos de ajustar el contrato de Román", explicó Marcos Franchi. El representante del jugador pretende que Boca le reconozca a Riquelme sus méritos deportivos y por eso hizo alusión a los 25 millones de dólares en que la entidad cotizó su pase ante pedidos del Barcelona y el Milan. "Hasta el momento tuvimos un par de conversaciones y no pudimos llegar a un acuerdo, pero soy optimista", expresó Franchi.
La cuestión es que Riquelme no juega desde el partido en que Boca superó por 5-2 en Santa Fe a Unión, el 28 de junio, cuando ingresó en reemplazo de La Paglia.

Procesaron a Caniggia

Claudio Caniggia quedó procesado por el delito de lesiones leves, informaron ayer fuentes judiciales. El episodio que se le imputa al ex delantero de la Selección se registró hace dos años en el shopping Patio Bullrich cuando el jugador agredió verbalmente al joven Cristóbal Malenquini. La resolución fue dictada por la jueza María Susana Nocetti de Angelelli, aunque la decisión fue apelada por el defensor del futbolista, Mariano Cúneo Libarona.

Las fechas de la Mercosur

La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) difundió anoche el programa de la Copa Mercosur 2000, en el cual se destaca que River Plate debutará el 1º de agosto como local frente a Vélez Sarsfield o Talleres de Córdoba, mientras Boca Juniors arrancará el certamen visitando a Olimpia, en Paraguay, el 2 de agosto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-F-X) Matutina

1	4171	8	2847	15	2134
2	7280	9	5701	16	3094
3	5139	10	1325	17	4781
4	5530	11	6432	18	2872
5	2088	12	2152	19	2473
6	0385	13	5718	20	7695
7	5575	14	5502		

Quiniela Nacional (F-J-P-X) Vespertina

1	6022	8	0696	15	1510
2	9279	9	7411	16	8595
3	7787	10	1026	17	5417
4	9356	11	5679	18	7862
5	7667	12	8912	19	7387
6	2934	13	5010	20	7319
7	8211	14	8044		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5869	8	6123	15	1196
2	8789	9	2526	16	3533
3	1214	10	4730	17	4452
4	6882	11	0435	18	5573
5	4276	12	0291	19	3320
6	2439	13	7608	20	1906
7	9381	14	7735		

Quiniela Nacional (A-O-D-J) Nocturna

1	2504	8	8845	15	4027
2	9779	9	4537	16	5547
3	1545	10	6497	17	6348
4	0654	11	5656	18	9405
5	0630	12	7923	19	2743
6	3649	13	0455	20	0147
7	0310	14	5747		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5323	8	7284	15	8908
2	5819	9	4441	16	6673
3	5767	10	8605	17	1691
4	0635	11	3888	18	4235
5	1396	12	5571	19	0259
6	8688	13	9605	20	4770
7	7451	14	8265		


"La Cenicienta", teatro-danza, en el Adán Buenosayres.


"Xotica", de Holiday on Ice.


"Soltando amarras", una de las mejores propuestas de 1999.

Títulos, lugar y horario

◆ **Romeo y Julieta** *(una obra en construcción)*, domingos a las 18, Liberarte, Corrientes 1555. ($ 5)
◆ **Sissi la Princesa,** Sábados y domingos a las 15 y 17. Metropolitan II, Corrientes 1343. Ticketmaster 4321-9700.
◆ **Toy Story** *(Disney Sobre Hielo)*. Sábados y domingos a las 15 y 19 y martes, miércoles, jueves y viernes a las 16 y 19.30 en Costa Salguero ($ 10 a $ 40 en la boletería del teatro Opera o Ticketmaster).
◆ **Ascochinga no le Chinga.** Sábados a las 15.30 en Bajo Corrientes, Corrientes 1632. ($ 5)
◆ **Soltando amarras.** Sábados y domingos a las 17.30 en La Casona del Teatro, Corrientes 1975 (4953-4232 / 7042). ($ 7)
◆ **Cenicienta, la historia continúa.** De lunes a domingos a las 17 en el Maipo, Esmeralda 443. ($ 5 a $ 15)
◆ **Doña Disparate y Bambuco.** De lunes a domingos a las 16 y 17.30 en el Astros, Av.Corrientes 746. (Desde $ 10)
◆ **Papando Moscas** (rock para chicos), todos los sábados a las 16.30 en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. ($ 4, incluye consumición)
◆ **Fabulosas Fábulas,** de Carlos Canosa y Ana Cinkö. C. C. Babilonia, Guardia Vieja 3360, 4862-0683, sábados a las 17. ($ 6)
◆ **Blancanieves y los 8 enanitos,** por La Galera Encantada, en el Galpón de Arte, Humboldt 1591. Sábados y domingos a las 15, y lunes y viernes a las 16.30. Del mismo grupo, *Operación Caperucita*, jueves a las 15, y *El payaso de Oz*, viernes a las 15. ($ 6)
◆ **Chamuyo de Hadas**, sábados a las 17 en Teatro Boedo, Boedo 878/80. ($ 5, con merienda)
◆ **El Niño de Papel,** por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, en el TMGSM, Av. Corrientes 1530. Martes a domingos a las 15.30 ($ 4). Del mismo grupo, *Paso a paso*, martes a domingos a las 17.30. ($ 4)
◆ **Bellas Artes,** de Gerardo Hochman, en el TMGSM, Av. Corrientes 1530. Martes a domingos a las 16. ($ 4)
◆ **Imágenes de Titiritierra y Quién desteje los sueños,** en el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. (Por horarios, ver cartelera diaria)
◆ **Una Trenza tan larga,** sobre un cuento de Elsa Bornemann, en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. (Ver cartelera diaria)
◆ **La Gronomía Mía,** exploración teatral por el parque de Agronomía, en el C. C. Agronomía
◆ **La Cenicienta,** en el C. C. Agronomía
◆ **El Zorro,** con dirección de Claudio Hochman, en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. De lunes a domingos a las 15 y 17 hs. ($7 a $15)
◆ **Cáscara Colorada y Viva el teatro** con Pipo Pescador, en el Auditorio San Isidro, Av. del Libertador 16138. ($ 10)
◆ **El Soldadito de Plomo,** espectáculo de títeres, en el Centro Cultural Espacios, Witcomb 3623 ex 290, Villa Ballester. ($ 7)
◆ **Rataplán, Clave de sol, Tiempo de títeres, Magiscopio, Juan Poquito cuenta mucho y Fábula de Basilisa y el fuego** en el Centro Cultural Espacios, Witcomb 3623 ex 290, Villa Ballester, tel. 4767-4213. ($ 7)
◆ **Cuentopos para el recreo y Juan Poquito canta mucho,** por Leo Dyzen, en el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972, el primero los días 19, 27 y 29 de julio, y el segundo los días 15, 17, 22 y 25 de julio, a las 15.30.
◆ **Secretos para crecer,** títeres en la Sala Alberdi del C. C. San Martín, martes, miércoles y jueves a las 16 hs. En la misma sala, *Los caballeros de la mesa rotunda*, danza y teatro dirigido por Yamil Ostrovsky, martes, miércoles y jueves a las 18.30, y *Frankestein el Monstruito*, viernes, sábados y domingos a las 18.30. En Sarmiento 1555, 6º piso.

LA CARTELERA OFRECE DECENAS

Un invierno a

Esta temporada, la oferta de espectáculos infantiles explotó: de las superproducciones internacionales a las propuestas de teatristas independientes en los barrios, Buenos Aires ofrece un amplio panorama, para todos los gustos y bolsillos. Aquí se ofrece un mapa para no perderse.

Por Inés Tenewicki

Para este receso invernal, la cartelera infantil de la ciudad, que desde abril no deja de crecer en estrenos y reposiciones, se multiplicó y llegó a su mayor plenitud. Plenitud más bien referida a la cantidad, porque no todo brilla por sus virtudes. Y ya que la variedad de propuestas y calidad es tan grande, vale la pena armar una hoja de ruta para orientarse en un camino con muchas alternativas. La oferta exhibe tres grandes sectores: por un lado los espectáculos masivos, adaptaciones de éxitos de TV llevados al escenario con no muchos méritos artísticos y entre los que figuran *La Casa de Caramelito*, *Chiquititas* y *Dragon Ball Z*. Por otro, las obras de artistas independientes y conocedores del oficio, con espectáculos cuidados y de nivel. En este grupo se ofrecen pocos estrenos, ya que los especialistas prefieren evitar la eclosión de temporada.

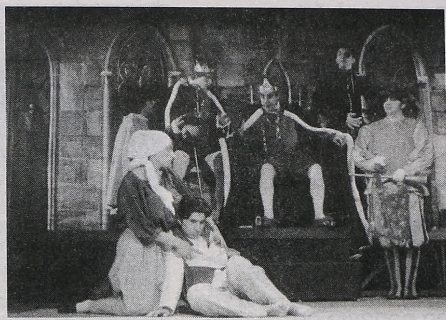
Entre las pocas excepciones están *Cucurucho de Cuentos* en la UPB, de Silvina Reinaudi, que se animó a un estreno en medio de la crisis y de la concentración de infantiles, precisamente porque se trata de una inversión deliberadamente acotada, con una producción nutrida fundamentalmente de materiales de descarte. En la misma sala debuta el juglar Leo Dyzen con *Juan Poquito canta mucho*, y también en materia de estrenos, el Auditorio del Centro Cultural Recoleta presenta *La flauta mágica*, una adaptación interesante de la ópera de Mozart. En este espacio independiente es donde pueden aparecer algunas perlitas inesperadas, como *Romeo y Julieta (una obra en construcción)*, en Liberarte. En tercer lugar, el mapa infantil ostenta espectáculos de sello internacional, como

Sólo el dino

La oferta cinematográfica infantil de estas vacaciones es generosa, pero no llega a resultar muy atractiva. Con los recientes estrenos de *Los Pintín al rescate* (Patagonik Film Group/Pol-ka/Artear), *Corazón, las aventuras de Pantriste* (García Ferré Entertainment/Telefé) y *El camino hacia el dorado* (Dreamworks), que se sumaron a *Dinosaurio* (Walt Disney), se completa el cuarteto de filmes animados. De las cuatro, sobresale netamente la que largó primero: la historia del dinosaurio Aladar, especie de guía espiritual de sus congéneres hacia una tierra prometida, es un prodigio de animación y tecnología. Las otras tres, dos de ellas de *industria nacional*, navegan en la mediocridad de guiones reiterativos en lugares y personajes comunes.


"La Cenicienta, la historia continúa", una agradable sorpresa.


"La Familia Fernandes", de Hugo Midón, apuesta segura.


"Príncipe y mendigo", gratis en el Teatro San Martín.

DE PROPUESTAS PARA LAS VACACIONES

puro teatro infantil

Toy Story, un espectáculo sobre hielo que recrea un cuarto de juguetes muy especial. A este espectáculo se suman el Teatro Negro de Praga con *La Bicicleta voladora* y Holiday on Ice con *Xotica, viaje al corazón*, otros dos clásicos invernales. No faltan las propuestas de grupos principiantes, que arman en poco tiempo un espectáculo ad hoc para intentar algún rédito económico.

Esta temporada se dio, sin embargo, el fenómeno de estrenos que combinan características de la TV con otras del ámbito especializado. Se trata de propuestas que hacen eje en una figura, pero a las que se añaden una buena dirección o un libro incuestionable. Es el caso de *Doña Disparate y Bambuco*, con Georgina Barbarossa sobre canciones de María Elena Walsh, *El Zorro*, con Fernando Lúpiz y dirigido por Claudio Hochman, *Lucía la maga*, un musical con Valeria Lynch, la otra obra de Walsh con Virginia Lago, *La Farolera*, y *La Cenicienta, la historia continúa*, otra de las sorpresas, con libro y actuación de Mariana Fabbiani y dirección del integrante de Los Macocos Daniel Casablanca.

Encontrar el rumbo en este vasto territorio parece complicado, pero hay otras referencias que pueden guiar al espectador, como las salas tradicionales. El San Martín presenta dos espectáculos de títeres: *El niño de papel*, de Ana Alvarado, y *Paso a paso*, la adaptación de Carlos Almeida del cuento "Tranquila Tragaleguas, la Tortuga Cabezota" de Michael Ende. En este teatro se estrenará *Bellas Artes*, espectáculo de acrobacia de Gerardo Hochman. La Galera Galpón de Arte, un espacio de Palermo que produce espectáculos recomendables todo el año, repone *Blancanieves y los 8 enanitos* y *Operación Caperucita* y estrena *Pido gancho*. La Sala Alberdi, en el C. C. San Martín, ofrece alternativas gratuitas, como *Príncipe y mendigo*, una muy buena versión de Mimí Harvey sobre libro de Mark Twain.

Otro ámbito que viene presentando buenas propuestas es el C. C. Adán Buenosayres. Allí puede verse un espectáculo de teatro-danza, *La Cenicienta*, que viene cosechando buenas críticas desde 1999. Una categoría aparte, y muy importante a la hora de diseñar el rumbo de la jornada, son los títeres, que a medida que se acercan las vacaciones invaden los escenarios. En Liberarte se presentan *Cuentopataletas* y *Cuentos de la fantasía*, de los Títeres de Bulgaria, con dirección de Antoaneta Madjarova. También para un público de chiquitos desde los tres años, Carlos Martínez permanece con *El molinete* y *Historias del espejo*. En el Teatro Palermo continúa *Aquel globo*, de la Compañía Titirezca, una bonita versión en títeres y teatro de sombras de *El globo rojo*. El C. C. Agronomía presenta entre su frondosa propuesta *Imágenes de Titiritierra*, en base a tres piezas breves destinada a chicos entre 4 a 10 años, y *Quién desteje los sueños*, con títeres, objetos y cuentos aborígenes.


El grupo Caracachumba reestrena su show "Chumban los parches".


"Doña Disparate y Bambuco", sobre canciones de M. E. Walsh.


"Paso a paso", títeres.

Para los que residen en zona Norte, el C. C. Espacios, de Villa Ballester, presenta su Tercer Festival de Espectáculos Infantiles: *El soldadito de plomo*, en una puesta de títeres con relatos a cargo de Alfredo Alcón; *Clave de sol*, un recorrido por la historia de la música, espectáculo titiritero-musical, ideal para los más chiquitos; *Tiempo de títeres* y *Fábula de Basilisa, la Luz y el Fuego*, realizado con la técnica del teatro de sombras, donde personajes y escenografía parecen vitreaux en movimiento.

El Grupo La Fiaba reestrenó para estas vacaciones en la Casona del Teatro *Soltando amarras*, ganadora de premios a la labor actoral femenina y masculina y al mejor infantil en 1999, y en la que se combinan cuentos con situaciones dramáticas. En materia de comedia musical es imprescindible mencionar a *La Familia Fernandes*, de Hugo Midón. Recomendable desde los tres años, este espectáculo pinta escenas de la vida familiar vistas por ojos de niño. Del mismo Midón, *Objetos maravillosos* rememora en las canciones de los clowns de *Vivitos y coleando*.

En el Teatro Sarmiento el grupo Caracachumba reestrena *Chumban los parches*, espectáculo con humor que integra música, sonido e imagen con un repertorio rioplatense. El Grupo Sinsalaminbombacha recrea *Ascochinga no le Chinga*, teatro de sombras con música en vivo. Por su parte, Producciones DG presenta *Sissi, la princesa*, aventura épica musical sobre una muchacha de 16 años que cautiva el corazón del príncipe Francisco José, líder del imperio austrohúngaro. Otra buena referencia es la producción de Claudio Hochman, director de merecido prestigio y muy relacionado con los musicales, que se sigue afianzando este año con *El Zorro* en el Broadway. Con la mira puesta en padres con nostalgia y chicos con ganas de cantar, Hochman también dirige los dos espectáculos protagonizados por Pipo Pescador: *Viva el teatro*, homenaje al teatro en el que títeres, actores callejeros, cantantes de ópera, mimos y rockeros desfilan en interesantes cuadros musicales, y *Cáscara colorada*, ambos en el Auditorio San Isidro. Para los amantes del tango, se presenta en la Casona del Conde de Palermo un espectáculo a cargo de Graciela Pesce. Si los gustos se inclinan hacia géneros más modernos, allí está el grupo Papando Moscas, banda de rock que retrata con humor la realidad cotidiana de los chicos. La oferta, como puede apreciarse, es abultada. Sólo se trata de elegir.



Más títeres

Otra salida recomendable es el Museo Argentino del Títere, nacido en 1985 para preservar la memoria de titiriteros y compañías de teatro argentinas e internacionales. Fundado por iniciativa de Mane Bernardo y Sarah Bianchi, el museo exhibe más de trescientos títeres. En la visita se puede transitar la historia del arte titiritero desde sus orígenes hasta las formas más experimentales del siglo XX, y se puede disfrutar de una colección de afiches, retratos, programas, teatros, miniaturas, decorados y juguetes. El museo está establecido en Piedras 905 desde el año 1996, y ofrece visitas a cargo de Sarah. Como broche de oro, en la sala Federico García Lorca se puede asistir a espectáculos o muestras fotográficas. La sala dispone de sesenta localidades y ofrece la posibilidad de dialogar con los titiriteros.


"La flauta mágica", en Recoleta.


"El niño de papel", en el San Martín.

Sin meter mano al bolsillo

Para demostrar que no todo es el vil metal, algunos centros culturales y espacios barriales invitan a ver espectáculos sin cobrar entrada. En este listado se incluyen las propuestas de La Calle de los Títeres, todos los días a las 15 y a las 16 en Av. Caseros 1750. *La niña de la noche*, por la Varieté Titiritesca, va los domingos a las 16 en Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. *Vení que te cuento* es un espectáculo de narración con Ana María Bovo que va el jueves 20 a las 16, y con Ana Padovani el miércoles 26 a las 16 en el C.C. San Martín. A estas alternativas se suman *Los cuentos de la Tía Carmen*, con leyendas y poesías del folklore de distintos países, los días 18, 23, 25 y 30 en el C. C. Recoleta, Junín 1930, y *Una de guapos*, historia de tangueros en el Buenos Aires de los 30, todos los días a las 15.30 y 17.30 en el Teatro Mágico de Alparamis, Av. Del Libertador 2900, Olivos. Valen la pena también *La Cenicienta* (teatro danza), martes y miércoles a las 16, y *Melodía del día* (títeres) los jueves y viernes a las 16, ambos en el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea al 1200.

Este año, en la feria se consiguen libros desde cincuenta centavos.

Además, hay más de quinientas propuestas en materia de actividades.



La 11ª Feria del Libro Infantil, que hoy abre al público, es más un espacio de acción que de exposición. Y abundan las ofertas para todas las edades.

Por Verónica Abdala

Un espacio tomado por los pibes que aún leen libros

La puerta de entrada del Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), donde hasta el 30 de julio se desarrolla la 11ª Feria del Libro Infantil y Juvenil, es el punto de partida de un paseo que puede convertirse en aventura. En primera instancia; el visitante deberá sortear las filas de chicos que pululan por los pasillos, a los saltos. Llegar a tomar contacto con alguna de las góndolas que exhiben las novedades de las distintas editoriales supone otro desafío, que no necesariamente tendrá un final afortunado: decenas de niños y niñas curiosean en torno de los libros que afortunadamente *no* descansan en los estantes, y los llevan al piso y los hojean, y se asombran y los intercambian. Visitar alguno de los numerosos talleres que invitan a participar de las más diversas actividades –plástica, radio, Internet, dibujo, pintura diseño, escritura– supone la posibilidad de salir de allí con la ropa "decorada" con algún chorro de pintura, tinta o cola vinílica. Y, sin embargo, si el visitante es capaz de abstraerse de esas nimiedades, será testigo de un espacio en el que el libro infantil es el protagonista indiscutido. Lo que no es poco considerando que en muchas casas compite con el video, la computadora y la omnipresencia de la televisión.

La Feria de los chicos es un espacio en el que la tecnología convive con los juegos didácticos más antiguos, y en el que los chicos –políticos, poetas, maestros, periodistas, médicos y científicos del siglo XXI– dejan por un momento de ser espectadores para animarse a ser protagonistas de la acción: un total de quinientas actividades programadas los incitan a crear. Y demuestran que, afortunadamente, no es éste un lugar exclusivamente pensado para el consumo. El resultado es que se ven casi tantas páginas impresas como otras dibujadas por los chicos, que cuelgan de las paredes, y muchos más libros en sus manos que en los estantes de los sesenta stands editoriales que participan de esta edición. Si Jorge Luis Borges hubiera visto la feria, que hoy abre sus puertas al público después de haber sido visitada por decenas de colegios en los últimos días, seguramente hubiera pensado que esos chicos están salvando al mundo.

Los dinosaurios de Disney –figuras estelares de la película que se estrenó la semana pasada–, Pókemon, Dragon Ball y los inefables Simpson son los personajes favoritos de este año: la mayor parte de los stands tientan a los chicos con libros ilustrados con estas imágenes. Casi todos los stands cuentan, además, con espacios –almohadones, mesitas, alfombras– especialmente destinados a la lectura y a la consulta y exhiben importantes ofertas, con libros cuyo precio arranca en cincuenta centavos.

Editorial Betina (stand Nº 31), por ejemplo, ofrece diccionarios y Atlas a 2 pesos, los clásicos cuentos infantiles de Disney –incluyendo los más modernos, como *Hércules* y *Mulan*– entre 1 y 3,50 pesos y los Atlas de Anatomía y de la República Argentina de tapa dura a 5 pesos cada uno. En el stand de Atlántida se venden los libritos-juguete de la colección Fisher Price a 6,25 cada uno. En el stand de Planeta (Nº 16), los libros musicales cuestan 9 pesos, y las impecables colecciones de Barbie y Playmobil, que están rebajadas más de un 20 por ciento en relación con lo que cuestan en las librerías, se ofrecen a 14 y 12 pesos respectivamente. En Alfaguara (Nº 45), los libros de la colección de Elsa Isabel Bornemann oscilan entre los 7 y los 9 pesos. Los libros de la colección de relatos de misterio *Fantasmas*, de Emecé (Nº 43), están en 4 pesos cada uno, y los de *Fantasyville*, de Ediciones B Argentina (Nº 44), a 2 pesos cada uno.

Los volúmenes de la colección "Para jóvenes principiantes", entre cuyos últimos títulos se cuentan los dedicados a Saint Exupéry, Atahualpa Yupanqui y Alfonsina Storni, se venden a 10 pesos en Editorial Longseller-Errepar (Nº 17). Editorial Nueva Era (Nº 39), entretanto, ofrece *Los mejores cuentos de ayer y de hoy* –volúmenes de tapa dura que en la mayoría de los casos incluyen los relatos de Pierrot– a 10 pesos.Los juguetes didácticos también se pueden comprar a precios accesibles. En el stand de Pichi (Nº 72) se consiguen ingeniosos juegos para los más chiquititos, a partir de 1 peso. En el stand de EMA (Entidad Mágica Argentina) los chascos se venden a 1,99 y los trucos de magia, a 2,99 pesos. En el stand de editorial Hola Chicos (Nº 59), también se exponen juegos y juguetes de goma y plástico para chicos de todas las edades, a partir de un año.

Datos útiles

◆ A partir de hoy y hasta el 30 de julio inclusive, la feria permanecerá abierta para el público entre las 14 y las 20, incluyendo los domingos.
◆ Los chicos menores de 7 años entran gratis. Las entradas de los que tienen entre 7 y 12 años cuestan 3 pesos y 5 pesos las de los mayores de 12. El precio del abono para el grupo familiar (dos adultos y dos chicos) es de 12 pesos.
◆ Los libros pueden consultarse y hojearse sin compromiso en todos los stands.
◆ 60 es el número total de expositores de esta edición y 500 las actividades educativas y recreativas programadas para los próximos días.

SOLICITADA

Carta abierta a Luis Puenzo

Señor Luis Puenzo:

Al no tener contestación a mi carta documento (CD 324500211 AR) del seis de abril, me decido a escribirte estas líneas. No me gustan los juicios: casi siempre la justicia del sistema favorece a los poderosos. Entonces, de alguna manera, debo dejar constancia de la baja calidad del guión registrado con el nombre de *Severino*. Sabés muy bien que todo eso es una burda mentira. Esa no es nuestra historia: la Historia de Severino Di Giovanni y la mía propia. Has inventado unos personajes híbridos que no tienen nada de anarquistas. Todo el relato está imbuido de una morbosidad rayana en la estupidez. Insinuás un triángulo, una relación entre hermanos dudosa y otros detalles que el espacio de una carta no me permite puntualizar. Suplís la falta de concepto con sexo y tiros. Te mostré la fotocopia del informe policial sobre el allanamiento de Burzaco, donde había vivido Severino hasta el momento de la detención: en la casa no había armamentos, ni hubo ninguna batalla campal a tu gusto. Cuando te dije que no estaba de acuerdo con la primera parte del guión, me prometiste corregirlo. No cumpliste con tu palabra y continuaste en el mismo tono mentiroso e inicuo, registrando el guión con el nombre que no tenés derecho a usar. Es lamentable que no hayas aprovechado todo el material que te alcancé (informaciones, escritos, poesías, etc.) para hacer una hermosa película: una historia de amor puro y la épica de unos soñadores que pretendían cambiar este mundo infame. Que el Instituto de Cinematografía (y algún sponsor) dilapiden dinero para hacer una película que engaña a la gente con inicuas falsedades, es triste. Un idilio reflejado en 50 cartas de amor, poesías, poemas, no te llevaron a poner siquiera una vez la palabra "amor", en ese obsceno guión. Es como si a un ramo de hermosas flores, le hubieras arrojado... ¡barro! Un enamorado de la calidad de Severino, no llamaría "dinamita" a su amada. Te recité el contenido de su última carta (escrita pocas horas antes de morir). Como tantas veces me llamó "... dolcezza...".

Tanto Severino como Paulino Scarfó, mi hermano, supieron morir como héroes. Vivieron y lucharon por un ideal de justicia y libertad. No eran los vagos, tirados en una cama en actitudes ambiguas que tan cínicamente describís en tu guión. En Burzaco había sembradíos, colmenas, vivero, y una imprenta en la que trabajábamos todos. Hay detalles que muestran una ignorancia supina sobre modos de vida de las familias de esa época, formas de hablar y de alimentarse, etc. Además has de saber que los tipógrafos no derriten plomo y yo nunca hice tal cosa, ni anduve por esos andurriales que tan alegremente inventás. Te equivocaste Luis Puenzo, y en gran medida, no se trataba de "hampones" ni de "barra brava". Eran hombres cultos y trabajadores. No hablaban tal mal como vos los describís. Que la prensa amarilla invente y sobredimensione las acusaciones policiales y disminuya el hecho ideológico contra el fascismo y el militarismo imperante en esa época, vaya y pase. Pero, Puenzo, vos sos un buen director, galardonado con el Oscar, conocido mundialmente, ¿te parece poco? Entonces, que otro escriba el guión; alguien que tenga un buen manejo del idioma; que conozca y sepa tomar equidistancia de los sucesos del 30 y no haga lo que hiciste vos: crear personajes "todos revueltos en un merengue", como decía el gran Discépolo. Nos disminuís y ofendés a todos, hasta familiares que no tenían nada que ver con las ideas anarquistas.

Paulino, con apenas 22 años, cuando sus hermanos y el abogado amigo de la familia lo incitan a que firme el pedido de gracia a Uriburu, se niega diciendo que "un anarquista no pide gracia a un tirano". ¿No te parece que merecía un poco de respeto y no presentarlo como a un pusilánime? Apelo atu hombría de bien para que medites sobre el daño que hacés a ambas familias, la mía y la de Di Giovanni, que no pueden entender tanta perversidad.

Por todo esto, no tenés derecho a usar ninguno de nuestros nombres, sobrenombres o apodos o cualquier término que nos individualice.

No supiste captar la personalidad de esos luchadores que, por su cultura y educación, pudieron vivir tranquilamente y, sin embargo, eligieron la vida heroica por un ideal.

América Scarfó

CANAL 13 EMITIRA UNA PELICULA EN ESE FORMATO

Bienvenidos a la era digital

Por Patricia Chaina

Con la proyección de "El regalo prometido", protagonizada por Arnold Schwarzenegger, se producirá un hito para la televisión argentina: será la primera emisión con imagen de alta definición.



Hasta ahora, el novedoso formato sólo se ve en Estados Unidos.

La televisión digital desembarca en Argentina. El hecho, ciertamente histórico, ocurrirá mañana a partir de las 22: Canal 13 se convertirá en la primera estación de televisión en transmitir en forma experimental una película en formato de alta definición, HDTV para los entendidos. El título elegido es *El regalo prometido,* de Brian Levant, con Arnold Schwarzenegger interpretando a un padre que desea redimirse ante su hijo –al que no le dedica tiempo suficiente–, regalándole un juguete muy especial en vísperas de Navidad. Si bien el film no es en sí tan relevante, sí lo es la característica de la transmisión. "Fuimos el primer país en solicitar una película en HDTV –explicó a **Página/12** Walter Sequeira, gerente del departamento fílmico de Artear– y la Fox nos ofreció la versión traducida al español. Por lo tanto nos convertiremos en el primer país fuera de Estados Unidos que emite un largometraje en alta definición."

El film de Schwarzenegger podrá verse en el Canal 12 de aire –el designado a las pruebas experimentales de Canal 13– por quienes posean un receptor de TV digital. El resto de los televidentes podrá seguirla desde los canales habituales por los que sintoniza el canal. "No la verán con la nitidez que posee una pantalla digital, pero notarán diferencias en la calidad de la imagen y del sonido", sostiene Sequeira. Para que la TV de alta definición sea como el pan de cada día habrá que esperar bastante tiempo. Una pantalla de alta definición cuesta unos 3000 dólares, posee sonido envolvente y brinda una sensación de volumen y tridimensionalidad. Hacia el futuro, la caída en el precio de los aparatos receptores está calculada en un 50%, mientras que un set tipo de producción de imágenes de un canal –diez cámaras y planta transmisora– tiene un costo básico de 13 millones de dólares.

–¿Cuáles son los antecedentes del canal en este tipo de emisiones?

–Con *El día del milenio* por primera vez se realizó una emisión de larga duración con este formato. Y desde la Argentina se emitieron dos de los clips producidos por Artear en HDTV, el de las Cataratas del Iguazú y el del glaciar Perito Moreno. Pero fue en setiembre del '98 cuando se iniciaron las primeras transmisiones de prueba, con imágenes de Buenos Aires y producciones del canal como el noticiero y "Causa común". También un show de Kiss en River para "Puerta V" *(un programa de la señal de cable Volver)*. La emisión del largometraje es importante porque hasta ahora teníamos sólo nuestros clips y no nos parecía suficiente para probarlo.

–¿Qué ventajas trae este sistema para los televidentes?

–No sólo permite ver una imagen perfecta –no hay separación de las líneas que conforman la imagen–, sino escuchar un sonido distinto al normal, que hace posible recrear el sonido envolvente del cine. De hecho, planeamos brindar alguna transmisión deportiva que dará la sensación de estar dentro del estadio.

–¿Cómo se debe interpretar esta prueba dentro de las innovaciones tecnológicas de este tiempo?

–Hay varios pasos importantes en los que hemos sido pioneros y se remontan la época de Goar Mestre. Ya en los años 60, él promovió la llegada de las máquinas de videotape que permitieron la repetición de jugadas en el fútbol. Después vinieron las primeras transmisiones en color. Le siguieron las pruebas con audio SAP, y a principios de los 90 tuvimos el primer centro de diseño electrónico integrado a su planta.

TV

8.00
13-FORMAR
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Donde mueren las palabras".
15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "Sospecha de abuso".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "No le digas a mamá".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Vaslav Nijinsky y Buenos Aires hacen historia".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.
18.00
2-ESPECIAL: "Un largo camino al cielo...".
7-DOBLE CLICK.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Por qué tengo que estudiar?".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Pasión cristal".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-FIESTA NACIONAL DE LA NIEVE Y EL VINO EN MENDOZA.
9-ESPECIAL DISCOVERY: "Avalancha".
22.00
2-CINE: "La lección de piano".



"La lección de piano", de Jane Campion. A las 22 por América.

7-EL OTRO CINE: "Guantanamera".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "Mascarada".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El gran juego".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood.
A las 22.15 por TNT.

Western diferente a los clásicos por la sensibilidad de sus personajes, Clint Eastwood interpreta a William, un ex convicto y alcohólico que alguna vez fue asesino. Tras once años de "licencia" –en los que abandonó la bebida y las armas–, William se encuentra una vez más junto al peligro. Viudo y encargado del cuidado de sus hijos en Kansas, se verá envuelto en una arriesgada misión: encontrar a un cowboy que acuchilló a una prostituta. Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris son algunos de los actores del elenco que enaltecen aún mas el film.



CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A las 22 por I-SAT.

En el corto apogeo de su fama, Mickey Rourke midió talentos, y perdió, con Robert De Niro, en este film opresivo. Harry Angel es un investigador en decadencia al que un enigmático Louis Cypher contrata para dar con el paradero de un cantante con quien tiene que saldar cuentas. El choque de personalidades entre ambos es fuerte. Cypher introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El marco de ese desbarrancamiento es el sur profundo de los Estados Unidos. Repite a las 0.30.



LA ASESINA
De John Badham.
A las 21 por Warner Channel.

Maggie es una marginal imparable. Acusada del asesinato a sangre fría de un policía y condenada a muerte, desespera para no dejarse aplicar la inyección letal indicada por la Justicia. Cuando todo parece haber terminado, despierta en una inmensa celda blanca donde le informan que sobrevivirá con otra identidad, siempre y cuando obedezca las directivas de una central de inteligencia que sólo quiere usarla como un robot asesino. Maggie, ahora convertida en Claudia, alias Nina, descubre que no puede seguir atada a esa rutina criminal. Una *Nikita* reciclada.



LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick.
A las 18.15 por Movie City.

Una mirada sobre la Segunda Guerra Mundial en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*, que se filmó en simultáneo. Estructurada como una gran pregunta, la trama gira en torno de la toma de una colina por parte del ejército estadounidense, pero esquiva las convenciones narrativas. Es que da preferencias a las contradicciones entre los militares que pelean una guerra para casi todos ajenos y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje. Con Nick Nolte, Sean Penn, Elias Koteas y George Clooney y un notable cameo de John Travolta.

PLAY

Los chicos, al Museo

Un interesante ciclo de cine para niños presenta, hasta fin de mes, el Museo del Cine. Con entrada libre, las exhibiciones, en video, se llevan a cabo todos los días a las dos de la tarde en el microcine del Museo, Defensa al 1200. La programación es sumamente ecléctica e incluye tanto rarezas e inéditos como clásicos y films recientes. El jueves 27 se verá *El juego de Geri*, corto muy poco conocido aquí, que ganó el Oscar en 1997. Para el martes 25 se anuncia la recién editada *¡Viva los Simpsons!*, compilación que incluye dos episodios de antología, mientras que el viernes 28 habrá un "Festival de Los Tres Chiflados", con copias restauradas. Pero la programación más surtida parece ser la del lunes próximo. Ese día se verán tres cortos clásicos de Disney (*Pedro y el lobo, Fantasías musicales* y *Mickey y las habichuelas*) y *Upa en apuros*, mediometraje que Dante Quinterno realizó en 1942 y que presenta al gordo más famoso de la historieta argentino junto a Patoruzú. Y que ahora, cuando acaba de anunciarse el comienzo del rodaje de *Las aventuras de Patoruzito*, adquiere nueva vigencia.

Videos argentinos en Manhattan

Videoteca del Sur invita a participar de su programación de video latinoamericano, que se lleva a cabo todas las semanas en el local que esa asociación posee en Manhattan, Nueva York. Fundada en 1989, Videoteca del Sur es una organización dedicada a distribuir, promover y difundir el cine y video latinoamericanos. Fernando Birri, el cubano Humberto Solás, el mexicano Gabriel Retes, el chileno Silvio Caiozzi y Senel Paz (correalizador de *Fresa y chocolate*) son algunos de los realizadores que presentaron sus obras allí. La invitación es para todo tipo de producción audiovisual, sin limitaciones de género, duración o formato. Los interesados pueden enviar sus videos directamente a Videoteca del Sur, 84 East 3rd Street, Suite 5-A, New York, NY 10003-9253 . USA, a nombre de Lila Place.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Sushi Tepanaki
(Presentadora de "Todo x dos pesos")

1) The Matrix
(Hnos. Wachowski)
2) Felices juntos
(W. Kar-wai)
3) Belleza americana
(S. Mendes)
4) La guerra de las galaxias
(G. Lucas)
5) Gladiador
(R. Scott)

Otra larga y temible travesía al mundo virtual de David Cronenberg

"eXistenZ", que aunque parezca mentira no se estrenará en cines argentinos pese a su repercusión internacional, despliega el arsenal de tics bizarros que caracteriza al director canadiense.

Por Horacio Bernades

Las cosas no andan bien: no puede ser que la película más reciente de un cineasta como David Cronenberg, sin duda uno de los más arriesgados y originales del cine contemporáneo, no se estrene en cines en Argentina, luego de haberse presentado a lo largo del año pasado en varios de los festivales más importantes del mundo. Y luego de que aquí se estrenaran, con muy buena repercusión, todas las películas que el cineasta canadiense realizó en los últimos tres lustros, desde *La mosca* (1986) hasta *Crash* (1996), pasando por *Pacto de amor* (1988), *Festín desnudo* (1992) y *M. Butterfly* (1993). Pero eso es lo que ocurrirá, lamentablemente. Premio consuelo: el nuevo Cronenberg sale en video. Algo que, dicho sea de paso, ocurriera ya con alguno de sus films anteriores, notoriamente *Videodrome/Cuerpos invadidos* (1982). En días más, el sello Gativideo estará haciendo llegar a todos los videoclubes *eXistenZ, mundo virtual*, título con el que *eXistenZ* se edita en Argentina.



"eXistenZ" sigue la línea de los últimos trabajos de Cronenberg.
"La película es pura propaganda existencialista", manifestó el director.

"eXistenZ se escribe así", dice de entrada uno de los actores de la película, mirando al espectador a la cara e incluyéndolo así, metafóricamente, como miembro de su audiencia. Luego escribe la palabra en un pizarrón, explicando a sus oyentes que ése es el nombre de un nuevo juego. El actor es el escocés Christopher Eccleston, conocido por su papel de *Tumba al ras de la tierra*, y a partir de allí comienza a desenvolverse la trama de *eXistenZ*. Que, como todas las de Cronenberg (que aquí vuelve a escribir un guión original, luego de haber adaptado entre otros a William Burroughs, David H. Hwang y J. G. Ballard) despliega un exuberante y bizarro mundo paralelo, que cuenta con sus propias, muy particulares reglas. Ubicada en un tiempo y lugar que Cronenberg mantiene deliberadamente en la ambigüedad, *eXistenZ* introduce al espectador en medio de una sociedad más o menos secreta, la de los practicantes de juegos de realidad virtual. El llamado "eXistenZ" es el más nuevo y más perfecto de esos juegos, inventado por quien parece ser poco menos que una gurú para sus seguidores. Se trata de Allegra Geller, personaje que incorpora la rubia Jennifer Jason Leigh, aquí de aspecto tan pálido y enfermizo como corresponde a toda heroína cronenberguiana.

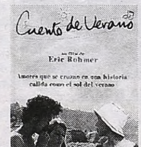
> **Iniciación:** ***"eXistenZ" introduce al espectador en medio de una sociedad más o menos secreta, la de los practicantes de juegos de realidad virtual.***

Como los propios films del canadiense, el juego tiene características y efectos sumamente peculiares. "eXistenz" funciona, en principio, a partir de una especie de "toma", consistente en una incisión practicada en la espalda de los jugadores y llamada "biopuerto". En él se enchufa un cable o "umbycord", que es de materia orgánica y, como su nombre lo indica, se parece enormemente a un cordón umbilical. En el otro extremo del *umbycord* hay una especie de placenta o vaina, el "teletransportador" (siempre taxonómico, Cronenberg se ocupa de ponerle nombre a cada dispositivo orgánico de su invención). El teletransportador se activa pulsando una tetilla. De allí en más, los jugadores serán transportados a una realidad virtual, cuyas relaciones con la "realidad" misma son semejantes a las que pueda haber entre el sueño y la vigilia. Como todo sueño, esa realidad alterna en la que los ceremonianles se introducen resulta tan tentadora como peligrosa. Sobre todo, por el hecho de que, a partir de determinado momento, los allí introducidos dejan de saber con precisión qué es real y qué artificial.

De modo característico en Cronenberg, abundan en *eXistenZ* toda serie de símiles orgánicos, sobre todo sexuales. En una de las escenas más divertidas (Cronenberg vuelve a hacer gala de un sentido del humor irónico-mórbido) se asiste a la *iniciación* del personaje que encarna Jude Law (visto recientemente en *El talentoso Sr. Ripley*). El es Ted Pinkul, muchachito virgen en materia lúdica, sumamente asustado. En un taller mecánico muy poco romántico, el grasoso tallerista (a quien Willem Dafoe dota de una risa lunática que recuerda a su Bobby Perú de *Corazónsalvaje*) abrirá un hueco en la baja espalda del pobre muchacho, dejándolo despatarrado de dolor pero "preparado" ya para su próxima transportación. De allí en más, él y el espectador se meterán en un mundo temible y fascinante, lleno de sectarios y conspiradores. "Muerte al realismo", exclaman los *eXistenZialistas*, para quienes los límites de lo diurno y cotidiano son como una cárcel de la que desean liberarse. "La película es pura propaganda existencialista", aseguró durante el festival de Berlín 1999 Cronenberg a **Página/12**, con semisonrisa tan enigmática como sus películas.

Lanzamientos

CUENTO DE VERANO
(Conte d'Eté), de Eric Rohmer. Con Mevil Poupaud, Amanda Langlet y Aurelia Nolin. 1998, 113 min. AVH.
9 PUNTOS



Luego de la maravillosa *Cuento de otoño*, llega al video la no menos maravillosa *Cuento de verano*, otra de las películas que componen la serie "Cuentos de las cuatro estaciones", del gran realizador francés Eric Rohmer. El de Rohmer es un caso rarísimo: cerca ya de los 80 años, su obra, extendida a lo largo de casi medio siglo, parece ir depurándose película a película. A la vez, la mirada del hombre detrás de la cámara parece cada vez más generosa y, sí, juvenil. Aquí, el viejo más joven de la historia del cine sigue los pasos de un muchacho que llega de vacaciones a una playa. Atrás deja a una novia a la que se supone que volverá, pero en el balneario ocurrirá lo que suele ocurrir: conoce a otras chicas con las que inicia el antiguo juego del deseo, la coquetería y la hesitación amorosa. Leve, transparente, encantadora y siempre imprevisible, *Cuento de verano* no puede dejar de verse.

UNA HISTORIA SENCILLA
(The Straight Story), de David Lynch. Con Richard Farnsworth, Sissy Spacek y Harry D. Stanton. 1999, 111 min. AVH.
7 PUNTOS



Hete aquí la película que nadie supuso jamás que David Lynch podría llegar a filmar, y filmó. El autor de *Terciopelo azul, Corazón salvaje* y *Carretera perdida*, campeón de lo bizarro y pesadillesco, hace un violento cambio de rumbo con esta *road movie* completamente diurna, basada –créase o no– en una historia real. A los setenta y pico y con una salud quebradiza, Alvin Straight cruzó medio Estados Unidos para reencontrarse con su hermano y restañar así las viejas heridas. Teniendo en cuenta que el viaje lo hizo a bordo de su cortadora de césped, podría pensarse que lo que le interesó a Lynch es el potencial carácter *freak* de Straight. Sin embargo, y más allá de alguna rareza aislada, el realizador cuenta la historia con la sencillez, linealidad y transparencia que el título anuncia. Nominado al Oscar, Richard Farnsworth está verdaderamente extraordinario.

EL VIAJE DE LOS COMEDIANTES
(O Thiassos), de T. Angelopoulos. Con E. Kotamadinov, P. Zarkadis y V. Kazan. 1975, 230 min. Gramado Video Ediciones.
8 PUNTOS



Hace muy poco llegó a videoclubes selectos este film inédito del griego Theo Angelopoulos, de quien acaba de estrenarse en cines su película más reciente, *La eternidad y un día*. Filmada a mediados de los años 70, *El viaje de los comediantes* dura casi cuatro horas, por lo cual se editó en dos volúmenes. Siempre movido por ambiciones de gran tamaño, Angelopoulos revisa aquí la historia y la política griegas, a través de los principales acontecimientos ocurridos en las postrimerías de la Segunda Guerra. Todo ello es encarnado por una troupe de teatro ambulante que recorre el país. No conforme con eso, el realizador plantea, a su vez, una serie de ecos entre el presente de la narración y los mitos helénicos. Este relato coral está puesto en escena con el estilo característico del realizador de *La mirada de Ulises*, hecho de planos en los que circula un tiempo majestuoso y eterno.

TU NOMBRE ES TENTACION
(The Devil is a Woman), de Josef Von Sternberg. Con Marlene Dietrich, L. Atwill y César Romero. 1935, 83 min. B & N. Epoca.
8 PUNTOS



Esta no se da en el ciclo Dietrich que se inicia hoy en la Sala Lugones. La razón es muy sencilla: desde que sufrió la censura del gobierno español, allá por la época de su estreno, la película quedó prácticamente "enterrada". Hasta que salió en Estados Unidos esta copia en video, la misma que se editó aquí hace poco. Adaptada nada menos que por el célebre John Dos Passos, *Tu nombre es tentación* se basa en la misma novela sobre la cual Buñuel hizo *Ese oscuro objeto del deseo*, con Marlene en el personaje que más tarde haría Angela Molina. En una España de peineta y cartón pintado, el Angel Azul es Concha, andaluza rubísima que vuelve locos a todos los señorones del lugar. Llena de cáustico veneno, esta es la película que cerró, a mediados de los 30, el ciclo de seis películas que la Dietrich filmó junto a su Pigmalión, Josef Von Sternberg.

EL CUARTETO ALBAN BERG TOCO EN BUENOS AIRES

Beethoven y el arte de la fuga

El "Cuarteto Op. 130", con la "Grosse Fuge" como final, tuvo una versión ejemplar por uno de los mejores grupos de cámara del mundo.

CUARTETO ALBAN BERG — 9 PUNTOS

Obras de Mendelssohn, Bargielski y Beethoven.
Concierto para el ciclo del Mozarteum Argentino.
Teatro Colón. Jueves 13

Por Diego Fischerman

"Y en cuanto acabaron de tocar la *Grosse Fuge*, se pusieron en pie de un salto, a la espera de la ovación, como si acabaran de matar un león..." La frase, dicha por uno de los personajes, integrante de un cuarteto de cuerdas acerca de otro cuarteto de cuerdas, pertenece a la novela *Una música constante*, de Vikram Seth, y da cuenta acerca del valor simbólico que esa "Gran Fuga" tiene dentro del ámbito de la música. El Cuarteto Alban Berg existe desde hace treinta años y hace veinte que tiene los mismos integrantes. Su segundo concierto para el Mozarteum terminó con esa fuga mítica, en el lugar en el que Beethoven la imaginó inicialmente, como final del *Cuarteto Op. 130*. No se pusieron en pie de un salto ni transmitieron la sensación de haber matado un león. Más bien, lo que podía leerse en la satisfacción de los cuatro músicos frente a la ovación recibida era la convicción de haber estado con un león bien conocido; un león al que no era necesario matar para que fuera dominable.

Ya no sólo ese único último movimiento –que Beethoven se vio obligado más adelante a sacar de la obra por imposición de su editor– sino el *Cuarteto Op. 130* entero es una de las composiciones más difíciles, que más concentración exigen y que más dependen de la claridad en la definición de los planos para poder sonar con fluidez. Y la versión del Cuarteto Alban Berg fue memorable. La engañosa paz del tercer movimiento y la simpleza de la *danza alemana* en el cuarto venían de un primer movimiento de fuerza inusual y funcionaron como impecable preparativo para la conmovedora *cavatina* y para esa fuga final de desnudez desgarradora. Una fuga que Toscanini, igual que el editor de Beethoven, caracterizaba como "imposible" para un cuarteto y dirigía con una orquesta de cuerdas. El bis, el *Andantino* del *Cuarteto "Disonante"* de Mozart, fue una suerte de remanso después de la tormenta. Y, curiosamente, el concierto terminó teniendo una cierta forma cíclica que había sido insinuada por la primera obra, el cíclico y muy beethoveniano *Cuarteto Op. 13 Nº 2* de Felix Mendelssohn. Allí, también, la precisión apabullante, la fuerza y la claridad en los planos *mostraron* una obra de gran complejidad como si se tratara de la cosa más sencilla del mundo. El grupo conformado por Günther Pichler y Gerhard Schulz en violines, Thomas Kakuska en viola y Valentin Erben en cello tocó, entre Beethoven y Mendelssohn –uno de los pocos que tomó el legado de sus últimos cuartetos en forma inmediata–, el *Cuarteto Nº 4* de Zbigniew Bargielski, una obra con momentos interesantes en lo tímbrico, aunque demasiado cercana al efectismo.



El Cuarteto Alban Berg existe desde hace veinte años.
Tocó una gran versión del "Cuarteto Op. 130" de Beethoven.

Arreglos para coro

La Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires organizó el Primer Concurso Provincial de Arreglos Corales, destinado a arregladores nacidos o radicados en esa provincia. Los premios (2500 pesos para el primero, 1000 para el segundo y 500 para el tercero) abarcarán dos categorías: coro mixto de adultos y coro de voces iguales (masculino o femenino). El cierre de recepción de los arreglos será el 28 del mes próximo a las 14 y las bases se pueden retirar en Calle 7 Nº 538, La Plata. El objetivo del concurso, que forma parte del plan Cultura para Todos y está encuadrado en el programa de Encuentros Corales Bonaerenses, es fomentar la inclusión de material folklórico en los repertorios corales, con arreglos que no desvirtúen su espíritu.



Noche *& Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

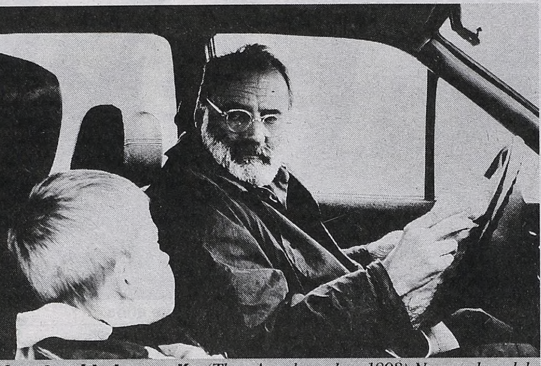
CINE



Misión imposible 2 *(John Woo, 2000) Segunda parte de la traslación al cine de la serie televisiva, que supera notablemente la versión de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción, el marco en el que Woo armó la historia, permite la presencia de un héroe (Tom Cruise), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Gaumont, Metro, Ocean, Normandie, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Alto Palermo).*

■ **Dulce y melancólico** (Woody Allen, 1999) A pesar de no ser una Woody movie mayor, el film es bien inteligente y personal. Enhebrado como un falso documental, es un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los 30. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre la música (Atlas Santa Fe, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Cineplex).

■ **Dinosaurio** (Eric Leighton y Ralph Zondag, 2000) Luego del éxito de *Jurassic Park*, Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso perdido de los dinosaurios. Animado a través de la tecnología computada, desfilan en la pantalla una gran serie de animales desaparecidos sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia, de una calidad notable. La historia es bien sencilla: un dinosaurio herbívoro deberá llevar la bandera de la supervivencia de su especie frente a las fieras carnívoras de hace 65 millones de años (Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Pto. Madero).



La eternidad y un día *(Theo Angelopoulos, 1998) Nueva obra del longevo director griego, sobre la búsqueda de un tiempo perdido (Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle).*

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999) Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) es estudiante de administración de empresas e hijo de un obrero que trabaja en la fábrica a la que llega como aspirante a "patrón". El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa lo pone en una encrucijada, además de explicitar las diferencias generacionales e ideológicos entre padre e hijo (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Lyon, Abasto).

■ **Esperando al Mesías** (Daniel Burman, 2000) Agridulce comedia sobre el desamparo de gente que no tiene mucho que ver entre sí. Pero que tienen un vínculo común: pertenecen a la ciudad de Buenos Aires en el fin del menemismo. Tomando como tema permanente la identidad, desfilan un comerciante judío, su hijo desocupado y desenamorado, un ex empleado bancario que quedó fuera del sistema y otros personajes que sienten que alguien o algo les arrebata sus identidades (Complejo Tita Merello).

■ **Chinese box** (Wayne Wang, 1997) Todo sucede en Hong Kong, colonia de Gran Bretaña por más de un siglo, justo en el momento en que está por lograr su independencia y pasar a formar parte de la República Popular China. En medio de ese futuro incierto, un periodista "occidental" (Jeremy Irons), encargado de cubrir la noticia, se enamora de una mujer china que parece encarnar el destino de toda una ciudad, de la que ignora todo sobre su oscuro e indecible pasado (Gaumont, Galerías Pacífico, Village Recoleta, General Paz).

■ **Tu ridi** (Paolo y Vittorio Taviani, 1998) Sombrío film de los hermanos Taviani, basado en dos relatos del dramaturgo italiano Luigi Pirandello, que sirve para indagar un presente que sigue siendo terrible. Estructurado en dos partes, la obra toma como hilo conductor la violencia internalizada en la sociedad. La primera historia versa sobre un ex cantante de ópera atrapado, sin saberlo, por el inconsciente fascista de los 30. En tanto, la segunda trata sobre el secuestro de un niño, que hace recordar una vieja leyenda siciliana (Lorange).

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998) Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos, en busca del misterio. (Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Savoy, Premier).

DISCOS



Luis Salinas. Sólo guitarra *(World Music BA, 2000) El natural virtuosismo de Salinas se ve aquí sintetizado en una serie de interpretaciones que priorizan el contenido por sobre la forma. Ese espíritu impregna cada una de las composiciones propias y ajenas que, a ritmo de tango, zamba, bossa nova y bolero, integran este trabajo, conceptualmente diferente del cd Salinas, grabado en Estados Unidos. Dentro de un recorrido parejo, se lucen las versiones de "Alfonsina y el mar", "La pobrecita" y "Uno".*

■ **Rosendo Gruart. Las canciones de Horacio** (EPSA, 2000) Este disco de Rosendo Gruart debe entenderse como un encuentro entre tres artistas (los otros dos son Juan Falú y Horacio Pilar) con un común denominador en su bagaje cultural: el exilio. Una primera aproximación en San Pablo, Brasil, hace 18 años, se proyectó ahora en la grabación de este trabajo, en el que Gruart (un artista que abandonó hace tiempo su carrera profesional) interpreta un puñado de canciones compuestas por Falú y escritas por el poeta –y también artesano, titiritero y periodista– Horacio Pilar.

VIDEOS



La leyenda del jinete sin cabeza *(Tim Burton) Nuevamente Burton se las arregla con la sobria actuación de Johnny Depp para recrear una imaginería oscura y fantástica. Basado en el cuento "La leyenda de Sleepy Hollow", de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute los métodos criminalísticos de fines del siglo XVIII al punto que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la búsqueda del enigmático personaje de la leyenda y sus tormentosas pesadillas* **(AVH).**

■ **Botín de guerra** (David Blaustein) Valioso documental premiado en el festival de Cannes, que aborda las heridas todavía no curadas de la cruel y última dictadura militar en Argentina, pero siempre con la vista clavada adelante. De la mano de quienes en aquella época fueron niños despojados tanto de sus padres como de su propia identidad, y que ahora son adolescentes, Blaustein intenta reconstruir el plan sistemático del proceso tomando como protagonistas también a las Abuelas de Plaza de Mayo **(AVH).**

LIBROS



Julio Cortázar. Cartas - *Edición a cargo de Aurora Bernárdez (Editorial Alfaguara) "Odio las cartas literarias. Yo me siento en la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos", escribió Cortázar en 1942. Esa declaración de principios es la que podría caracterizar esta correspondencia, agrupada en tres volúmenes, que abarcan el período comprendido entre 1937 y 1984, año de su muerte. En estas páginas, Cortázar parece dar cuenta de todos los aspectos de su vida personal y literaria.*

■ **Autores varios. Alvaro Abós compilador. El libro de Buenos Aires. Crónicas de cinco siglos** (Editorial Mondadori) Este libro recorre la historia de Buenos Aires a través de la palabra de sus escritores, desde la primera fundación de la ciudad, hasta el comienzo del nuevo milenio. Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Leopoldo Marechal y Manuel Mujica Lainez son algunos de los autores seleccionados en este trabajo.



El bosque al costado del camino, *de Hernando Tejedor y dramaturgia de Marcelo Bertuccio. Bajo la dirección de Esteban Fagnani. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.*

Lito Vitale-Juan Carlos Baglietto *recrean las canciones de su disco a dúo* Postales de este lado del mundo *y otros clásicos de la música popular argentina. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*



OTRO CINE



Liberarte. *Mañana: "Amerika Perdida", sobre la ya mítica gira por América Latina de* **Mano Negra.** *A las 21.30 en Liberarte, Corrientes 1555.*

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Jean Renoir". Hoy y mañana: *Toni*, de Jean Renoir. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.
■ **Cine Club IRCA.** Ciclo "Una actriz". Hoy: *César y Rosalie*, de Claude Sautet (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate posterior.
■ **Cosmos.** Ciclo "Todo Buñuel". Hoy: *La muerte en este jardín* y mañana: *Nazarín*, ambos films de Luis Buñuel. A las 12.30, 16 y 21.30 en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.
■ **Cine Club Nocturna.** Ciclo de cine japonés "Animé erótico". Hoy: *New Angel I*, de Hiromitsu Oota (a las 23.30). En La Ideal, Suipacha 384.
■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Retrospectiva: Claude Chabrol". Hoy: *La mujer infiel*, de Claude Chabrol. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Marlene, antes y después del ángel". Hoy: *Beso su mano, madame*, de Robert Land (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *La mujer que uno desea*, de Kurt Bernhardt (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Teatro Santa María.** Ciclo "Directores clásicos del 60 y 70". Hoy: *Un hombre de suerte*, de Lindsay Anderson (a las 20), *Melody*, de Waris Hussein (a las 16 y 18), y *Busco mi destino*, de Dennis Hooper (a las 23). En Montevideo 842.

MUSICA



Los Piojos. *Continúa la serie de siete recitales que la banda brinda en Buenos Aires. En Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7600. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Alberto Muñoz y Orquesta El Destino** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. Gratis.
■ **Jirafas en la India** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.
■ **Horacio Banegas** en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 22.
■ **Las Blacanblus** en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. Hoy a las 24.
■ **José Colangelo y su conjunto** en el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Adriana Nano** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 20.30.
■ **Attaque 77** en Showcenter Norte, Güemes y Defensa. Hoy a las 22.
■ **Valentino Jazz Bazar y Walter Gandini Blues Band** en Jazz&BLues, 3 de Febrero 1167. Hoy a partir de las 22.30.
■ **Pa' que tenga** en el Teatro en Flor, Acuña de Figueroa 330. Hoy a las 23.
■ **Mariana Baraj** en Latinum, Humberto 1º 315. Hoy a las 22.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214. Hoy a las 18. **Gratis.**
■ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.
■ **Avalon Land**, **SAPA** y **Chisel My Whistle** en el Festival de Música Celta. En el Auditorio Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto. Hoy a las 20.30.
■ **Julio Pane Trío** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Orquesta del Tango de la Ciudad** en la sala Ernesto Bianco del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.00. **Gratis.**
■ **Misfits** en Museum, Perú 535. Hoy a las 23.
■ **Juan Falú** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Color Tango** en la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**
■ **Hugo Pierre** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Laura Hatton** (a las 22.30) y **Javier Malosetti Quinteto** (a la 1). Domingo: **Marcelo Kitay Cuarteto** (a las 22). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Nora Sarmoria Trío** y **Liliana Herrero** en Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.
■ **Gillespi & Amigos** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.
■ **Alberto Merlo, Los Trovadores del Norte, Yacanto, Los Potros y Facundo** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

TEATRO



Juana *(sobre la vida de Juana de Arco). Obra escrita, dirigida y protagonizada por Emilia Mazer. Con Ariel Bonomi, Carlos Silva, Daniel Kargieman y otros. Dramaturgista: Leandro Calderone. Estreno en El Angel del Abasto, Zelaya 3122, hoy a las 21.*

■ **El señor Bergman y Dios**, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino y otros. Dirección de Roberto Castro. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Oleanna**, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal, dirigidos por Hugo Urquijo. **Reposición** en el Teatro Broadway (Sala Raúl Rossi), Corrientes 1155, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
■ **Mato Milenio**. Unipersonal de humor de Carlos Guarnerio. **Estreno** en bú, Av. Rivadavia 1350, hoy a las 23.
■ **La hora del té en lo de Torres Barroso**, de Alain Didier Weill. Teatro de Rosario. Elenco dirigido por Cacho Palma y Juan Carlos Abdo. **Despedida** en Caliban, México 1428, hoy a las 21.
■ **Camino de cardos**. Agrupación Club Victoria. Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dirección María Romano y Andrea Chacón. **Estreno** en La Scala, Pasaje Giuffra 371, mañana a las 20.
■ **Bartleby** (El escribiente), de Herman Melville. Elenco dirigido por David Amitín. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 19.
■ **El jugador**, de Fedor Dostoievski. Con Eduardo Nutkiewicz, Roberto Baldi y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. En El Bardo, Av. Independencia 2992, hoy a las 21. Reservas: 4544-8799.
■ **Gasalla y Perciavalle** en *La leyenda continúa*. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.
■ **Borges, los Paraísos Perdidos**. Coproducción de Ensayo 100 y el Festival de Otoño de Madrid. Espectáculo en gira, con puesta y dirección de Jorge Eines. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Doll's House**, de Henrik Ibsen. Por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Mary Sue Bruce (**en inglés, con subtítulos**). En el BAC, Suipacha 1333, hoy a las 21.
■ **Arlequino**. Versión del original de Carlo Goldoni. Por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Sandra Guida, Marcos Gómez y otros. Dirigida por Claudio Gallardou. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La Excelsa**, de Juan Pablo Santilli. Elenco dirigido por Oscar Barney Finn. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La mosca blanca**. Libro y dirección de Eduardo Rovner. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Secreto y Malibú, *un espectáculo de Teatro-Danza creado por Diana Szeinblum.* **Estreno** *en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, el viernes a las 21.*

■ **Solo de Alexis Euperrie**, uno de los coreógrafos jóvenes más innovadores de la danza contemporánea española. **Unica función** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, el jueves a las 21.
■ **Valses y trenes**, por el grupo Tangokinesis. En el teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, el lunes a las 21.
■ **Groosland**, una obra de danza teatro realizada por la francesa Maguy Marin. Por canal (á), el viernes a las 3.00, 9.00, 14.30 y 20.30.
■ **Al fin solos**, ciclo coordinado por Brenda Angiel. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

Cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30 y 15.20 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.35, 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 10.45, 12.55, 15, 15.10 y 17.15 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.55, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25 y 17.45 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.45, 14, 16.15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
PAPA ES UN IDOLO:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
.18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
17.10, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
19.30 y 21.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 16.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX:
10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
10.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
19.45 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR:
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CHINESE BOX:
18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.35, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13.20, 15.30, 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano); 22.20 hs.
DESTINO FINAL:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO:
10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.50, 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
20.20 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y viernes a martes 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DINOSAURIO:
13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 14.15, 15, 16, 17.45, 19.45 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO:
12.15, 13, 14, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.45 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
18.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
16.45 y 22.45 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. (dos copias)
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 19.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.:
10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
21.10 y 23.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
20.50 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
12.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NADIE ES PERFECTO:
12.30, 16.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
10.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci".
KILOMETRO 111.
Dir.: Mario Soficci, con Angel Magaña y Delia Garcés. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **TONI**
1934). Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Celia Montalvan. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671 **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA MUERTE EN ESTE JARDIN.**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **BESO SU MANO, MADAME** (Alemania-1928/299). Dir.: Robert Land, con Marlene Dietrich. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro). Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. (Ent.: $ 6).
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Hoy: 16 y 18 hs.
O'LUCKY MAN
(Un hombre de suerte). Dir.: Lindsay Anderson. Hoy: 20 hs.
BUSCO MI DESTINO.
Dir.: Denis Hooper. Hoy: 23 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Marta Cullerés y Mario Solomonoff y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Hoy:20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
JOSE COLANGELO
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. (La Comiquería). Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
FARSA DEL MARIDO...
"cornudo, apaleado y contento", de Alejandro Casona. Dir.: Norberto Lombardini Jerez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
AVALON LAND,
"S.A.P.A." y "Chisel My Whistle". Música celta. Hoy: 20.30 hs.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con Lila Flores, Ricardo Alé, José María Varela. Ballet Estable del Teatro Colón. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.

Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **MASTERS.**
Con "Carlos Garaycochea"-"Juan Verdaguer"-"Mario Calvell". Hoy: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 16.30 hs. (Sala Principal).
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
CANTO RODADO.
Rock & roll. Artistas invitados. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BOEDO
Boedo 1218. Tel.: 4957-6702.
TARDESCULTURALES.
Performance Tanguera Teatral, de Vita Escardó y Victoria Egea. Con Gina y Beba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
SZAPIRO-POLEMANN
(clarinete y guitarra). Tango instrumental. Sábado: 23.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso,**
de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Hoy: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **QUIEN...YO?,**
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
ROCIO, TRONO Y TRONIO.
Con Rocío del Cielo. Dir.: J.Ballarias. Sábado: 20 hs.
ESCENAS APASIONADAS.
Lo mejor del teatro clásico. Dir.: A. Distefano. Sábado: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Hoy: 23 hs. (Despedida).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LOS ASESINOS...
"de los días de fiesta", de Hugo Men. Dir.; Claudio Mateo. Sábado: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.; Rubén Santagada. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**
Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
LA DERROTA.
Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO.
Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
META-TANGO.
Musical con orquesta, cantantes y bailarines. Dir.: Daniel Moreno. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON



"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA.
on Adriana Rodríguez(flauta),Jorge Biscardi(guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Edurado Cogomo (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogomo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DURANTE EL INTERVALO.
Libro: Patricia Díaz, Diego Hodara y Diego Castro. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
DORMIR,
de Nicolás Gousseff-Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre" (París). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
SEBASTIAN ZAMBRANA
(guitarra contemporánea). Sábado: 23 ha. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO.
Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
JUAN POQUITO CANTA MUCHO.
Sobre textos de María Elena Walsh. De y con Leo Dyzen. Hoy: 15.30 hs. (Sal Alta).
PAQUETITO,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089.
LA CANCION DEL POLLITO.
Libro y dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs.
LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO.
Libro: Javier Villafañe. Dir.: Oscar Paz. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Ent.: $ 6.
REZETAS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CON ESTA LLUVIA,
de Carlos Martínez. Títeres. Hoy: 15.30 y 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Hoy: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos con Veronika". Dir. musical: Sebastián Giunta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI
en: "Una Arrabalera de hoy". Con Angel Sanzó (piano), Rafael Del Pino (guitarra) y Ricardo Luna (flauta traversa). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKI.
Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR:
Juan Manuel Valentino (guitarra), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) e invitados. Hoy: 1 h. Ent.: $ 12.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **SILVINA GARRE**
Hoy: 22.30 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **ANTONIO TARRAGO ROS.**
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SILVIA NIEVES-GERARDO DOS SANTOS
en "Un tango, vos y yo". Con el Trío Marmo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
THE STATION.
Homenaje a "The Beatles". Hoy: 1 h.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.**
Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JIRAFAS EN LA INDIA:
Roberto Kuczer (sitar), Katya Lartchenko (violín), Teresa Tudisco (tablas) y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
G.I.T.
Con Willy Iturri. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

costa

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.25, 17.45. Dom unic 15.00 FANTASIA 2000. Walt Disney T/p En castellano. Platea $4 Mie platea $3. Jue cerrado

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 16.10, 17.40, 19.10, 20.20 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos en castellano T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 22.00 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001: Hoy , 21.00 ANTOLOGIA DE ZARZUELAS. Dir. Arturo Vega Godoy.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Hoy, 22.00 Acto de Apertura III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: " A todo teatro todos". Ent Gratis.

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub/Est$3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira sobre el poder y el dinero. Dir. E. Lozano. Ent $3

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. Hoy, 21.30 EL AMANTE. Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Nominada Ace.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Hoy, 19.30 LES PETITS CHANTEAURS DE MONACO. Los Niños Cantores de Mónaco. Dir. P. Debat. Dom 16, 20.30 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir J. Dávila

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a Latinoamérica.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Hoy, 20.00 y 24.00 MAL DE PARKINSON.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie, Shows en vivo Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 21.00 Grupo RHAGAIR. Recital de música Celta Clásica.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930:Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MILONGON.
La Milonga de Buenos Aires. Hoy, 23.30 unico día. Exhibición de Bailarines. Art Invitados. $5

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie, Pizza y Pastas Show. $5 s/beb. Vie, Noche Latina. ShowSáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue a Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show opcional $15 c/bebida.

TIO CURZIO.
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie a Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los.Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile$15 c/bebida. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Hoy, 18.00 III Encuentro Nacional de Teatro. Apertura. Murga. Obra ganadora 99. PERSEO EL HEROE (Mar del Plata) $5 Men$3.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann



Un chiste argentino (II)

Ya que este texto se presenta como continuación de uno anterior, creo que es mi obligación usar un viejo recurso de las seriales de los años 40. O sea, resumir el, digamos, capítulo primero. La cosa es así: hay un chiste y, como siempre que hay un chiste, no es casual que lo haya. El chiste existe por algo, expresa algo. Todos saben que Freud –campeón de todas las teorías de la sospecha, de esas teorías que dicen que siempre hay algo detrás de lo que se ve y Freud, perdón por insistir, al descubrir el inconsciente, descubrió lo que está detrás de todas las cosas de este mundo, siempre que uno crea que el inconsciente no sólo existe, sino que es eso que Freud obsesivamente llevó a primer plano– estableció una relación entre todo chiste y el inconsciente. No me voy a meter mucho con eso, pero digamos que, según el enfoque del maestro vienés, un chiste siempre dice más de lo que dice. Es decir, siempre es expresión de algo oculto, no evidente; algo que expresa una zona de no explicitación, que es negada o sofocada, y que se torna visible por mediación del chiste, siempre que sepamos leerlo y explicitar eso que *realmente* está diciendo. (No escribo esto desde un conocimiento hondo de la obra de Freud. Por desdicha, conozco el psicoanálisis, pero desde el lado de los pacientes. Y una regla de oro para un neurótico aplicado es no leer a Freud, sino escuchar a su analista. Para un neurótico, leer a Freud sería algo así como leer los prospectos de los remedios que un médico le receta: somatizaría todas las contraindicaciones. En suma, si usted quiere curarse su neurosis, dos consejos: *Primero:* no lea a Freud, confíe en su analista. Si lee a Freud, en un par de sesiones advertirá que sabe más de Freud que su analista y esto acaso fortalezca su ego, pero no habrá de curarlo. *Segundo:* no lea los prospectos de los psicofármacos que, según todos sabemos, están reemplazando exitosamente a los psicoanalistas. A quienes, no obstante, aún necesitamos: para que nos hagan las recetas. Y tal vez para que nos digan qué contraindicaciones debemos razonablemente somatizar, ya que si ellos no nos los dijeran, leeríamos los prospectos y somatizaríamos todas.)

El *chiste argentino* del que me vengo ocupando es el siguiente: una mujer de cuarenta años visita al ginecólogo y le dice que aún es virgen. Sorprendido, el ginecólogo le pregunta si nunca ha tenido un amante. La mujer responde que sí, que ha tenido tres. Siempre sorprendido, el ginecólogo pregunta cómo, entonces, es aún virgen. La mujer explica: "Mi primer amante era del Frepaso, y era pura lengua. Mi segundo amante era peronista y me rompió el culo. Mi tercer amante era radical y cuando estaba arriba no sabía qué hacer". Este es el chiste, nuestra materia prima. Ya hemos analizado las tres modalidades que dice de la política argentina: la izquierda (el Frepaso entendido como ala izquierda de la Alianza) es discursiva, habla pero no hace; el peronismo es tosco, áspero, tal vez brutal; gobierna, pero de un modo arrasador: le rompe el culo a la dama. Y los radicales saben subir, pero no saben gobernar. El chiste dice: cuando están arriba no saben qué hacer. Cosa que remite a los días presentes: todos hablan de la gobernabilidad, y muchos se preguntan si De la Rúa realmente gobierna, si realmente emite a la sociedad una imagen fuerte.

Tratemos, ahora, de avanzar. ¿Qué problema deja irresuelto el *chiste argentino*? ¿Qué ausencia señala? ¿Qué carencia explicita? Señala, enprimer término, una permanencia: la dama sigue virgen. Y esto no es bueno, no es normal, no es saludable. Que una señora de cuarenta años permanezca virgen no habla de una vida sexual plena, satisfactoria; hay algo ahí que no anda bien. Señala luego una ausencia: ninguno de sus tres amantes ha sabido hacerle el amor exitosamente, ya que los tres la han dejado insatisfecha. De aquí que haya ido al ginecólogo y preocupada le haya dicho: soy, aún, virgen. Hay otro aspecto y es fundamental, ningún amante le ha hecho el amor en la modalidad vaginal. El del Frepaso es un lingüista. El peronista está fijado en la pulsión anal. El radical –indeciso, vacilante– roza los campos siempre infértiles de la impotencia. (*Nota sobre la pulsión anal pero-menemista*: el chiste argentino, al describir la modalidad peronista, tiene como verosímil la gestión Menem, por cercanía y por relacionarla con cierta devastación del país, cosa que popularmente se expresa como "romper el culo". Hay un texto de Freud que se titula: *Sobre las transmutaciones de los instintos y especialmente del erotismo anal, Obras Completas*, tomo XVII. Aquí, Freud escribe que el erotismo anal es *sustitutivo*. Se realiza en busca de una sustitución. ¿Cuál? *La sustitución de las heces por dinero*. Conclusión: el menemismo, hasta la caca transformó en dinero. Vulgarmente dicho: hasta de la mierda hizo guita.)

Sigamos. Ninguno de los tres amantes –decíamos– le ha hecho el amor a la dama en la modalidad vaginal. En suma, no sólo la condenan a la virginidad, sino también a la infertilidad. Ninguno puede fecundarla. Ninguno puede darle vida. Ninguno puede darle un hijo. De este modo, la patria es lo que ha sido. Es decir, estéril. Terrible conclusión que uno apenas se atreve a formular, salvo a través de la ficción. De modo que –si se me permite, y espero que sí– no puedo sino introducir aquí la temática decisiva de mi reciente novela *El mandato*. No es casual que el *chiste argentino* me haya convocado tanto. Dice lo que dice una trama que vengo trabajando desde hace dieciocho años. El *chiste argentino* dice: "Somos incapaces de fecundar a la patria. Esta incapacidad la ha tornado estéril. O, más exactamente, ha sido estéril a causa de esta incapacidad. De nuestra incapacidad para amarla bien". *El mandato* cuenta la historia del patriarca Pedro Graeff y su hijo Leandro. El patriarca le dice que, al nacer, dejó estéril a su madre, que en consecuencia, le dé un nieto, para reparar esa culpa. Leandro se casa con Laura Espinosa, pero el hijo no viene. Leandro es estéril. Así, le pide a un empleado suyo y de su padre que le haga a su mujer el hijo que él no puede hacerle. La potencia vendrá de afuera. La mujer será penetrada y preñada por Otro. A su vez, un teniente uriburista, al fracasar la revolución, al ver que el Poder va otra vez a manos de la vieja oligarquía probritánica, dice a los nacionalistas: "Este país, si no lo fornican los extraños, no tiene vida". Y esta frase, dolorosa, terrible, expresa la conclusión del *chiste argentino*. A la dama no han sabido darle vida, fecundarla los hijos del país. Siempre le hicieron mal el amor. De este modo, tuvo una vida histórica subordinada, porque, como dice el sombrío teniente nacionalista, siempre la fornicaron los extraños.

¿Cómo fue expresada esta situación por el lenguaje político nacional? Durante los sesenta y los setenta (al calor de las teorías de la dependencia o del antiimperialismo) una palabra asomaba una y otra vez: *penetración*. La patria había sido y era penetrada por Otro y ese Otro era el imperialismo. Así, la penetración era la penetración imperialista. La denuncia incesante de la *penetración imperialista* exigía una praxis de liberación. ¿Qué era la *liberación nacional* sino la lucha por impedir, por librarnos de la penetración imperialista? Hoy, a comienzos del siglo XXI, luego de muchas luchas, dolores infinitos, fracasos, muertes innumerables, desencantos, democracias que no curaron, no educaron, no sanaron, democracias que fueron instrumentadas para el desmantelamiento del país, para la corrupción, para la obscena frivolidad, democracias que siguen el camino de la obediencia, de la sumisión a los poderes económicos nacionales y transnacionales, el *chiste argentino* proclama la inexistencia de una posible *penetración nacional*. Queda en pie la otra. La que se llamó penetración imperialista. La que hoy, si se prefiere, podríamos llamar penetración financiera. O, por qué no, globalización. Queda en pie –en suma– la penetración del Otro. Del que penetra a la dama en exterioridad. Del que la fecunda sin amor. Y acaso sin culpa. Porque quienes debimos amarla bien, no supimos hacerlo